

Partenón de Atenas



Síntesis de arquitectura dórica y programa cívico-religioso de la Atenas de Pericles

ART-000001

RESUMEN

Templo dórico octástilo y períptero de la Acrópolis de Atenas, construido en mármol pentélico entre 447 y 432 a. C. por Ictino y Calícrates, con Fidias como responsable del programa escultórico. Dedicado a Atenea Partenos, combina proporción, correcciones ópticas y una rica decoración que exalta la identidad cívica ateniense.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

447-432 a. C.; el edificio principal se concluyó hacia 438 a. C. y la decoración escultórica continuó hasta...

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Templo griego dórico, octástilo, períptero y anfipróstilo; presenta integración de elementos jónicos.

MATERIALES

Mármol pentélico; piedra caliza en determinados elementos de cimentación. La cubierta antigua combinaba estructura...

TÉCNICA

Arquitectura adintelada con sillares y tambores de mármol ensamblados con gran precisión; labra escultórica en bulto...

DIMENSIONES

Aproximadamente 69,5 m de largo por 30,9 m de ancho en el estilóbato; las columnas exteriores alcanzan cerca de...

UBICACIÓN

El edificio permanece en la Acrópolis de Atenas. Partes de su decoración escultórica se conservan, entre otros...

PROMOTOR

La polis de Atenas dentro del programa monumental impulsado por Pericles; la supervisión artística general se...

ID ATLAS

ART-000001

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

El Partenón se construyó en el siglo V a. C., durante el apogeo político y cultural de Atenas tras las guerras médicas. El programa de reconstrucción de la Acrópolis se desarrolló bajo el liderazgo de Pericles y fue financiado en el contexto de la hegemonía ateniense sobre la Liga de Delos. La obra proyectaba una imagen de poder, estabilidad y protección divina. La democracia ateniense convivía, sin embargo, con una política imperial sobre sus aliados, aspecto importante para interpretar el monumento sin reducirlo a una celebración idealizada de la ciudad. El templo sustituyó a construcciones anteriores destruidas durante la invasión persa. A lo largo de su historia fue transformado en iglesia cristiana y más tarde en mezquita. En 1687 sufrió una explosión devastadora durante el asedio veneciano, cuando el edificio era utilizado como polvorín otomano.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El Partenón se alza sobre una plataforma escalonada y presenta una columnata exterior de orden dórico. Es octástilo, con ocho columnas en las fachadas, y posee diecisiete columnas en cada lado largo. El interior se organiza en una gran naos oriental, precedida por pronaos, y una cámara occidental vinculada al tesoro, con su correspondiente pórtico. La naos albergaba la estatua de Atenea Partenos y estaba rodeada por una columnata interior de dos niveles que enmarcaba la imagen cultural. En la sala occidental se emplearon cuatro columnas probablemente jónicas, lo que confirma la combinación de órdenes. El edificio no fue concebido como un espacio de reunión para fieles, sino como morada monumental de la divinidad y marco de la ofrenda. La mayor parte del ritual se desarrollaba en el exterior, ante el altar.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición se basa en la claridad geométrica, la simetría y una proporción recurrente cercana a 4:9, apreciable en varias relaciones del edificio. La repetición rítmica de las columnas organiza las fachadas y dirige la mirada hacia el eje central. El equilibrio visual no depende de líneas absolutamente rectas. El estilóbato presenta una ligera curvatura ascendente; las columnas se inclinan de modo imperceptible hacia el interior, muestran éntasis y varían su diámetro y separación, especialmente en las esquinas. Estas correcciones compensan efectos ópticos y otorgan al conjunto una apariencia orgánica y estable. La arquitectura dórica exterior se enriquece con un friso jónico continuo en torno a la parte superior de la cella, creando una síntesis deliberada entre tradiciones arquitectónicas.

LECTURA

Iconografía y significado

Los frontones desarrollaban episodios vinculados a Atenea. El oriental representaba su nacimiento de la cabeza de Zeus; el occidental, la disputa entre Atenea y Poseidón por el patronazgo del Ática. Las noventa y dos metopas mostraban luchas míticas: gigantomaquia, amazonomaquia, centauromaquia y escenas relacionadas con la guerra de Troya. Estas confrontaciones suelen interpretarse como imágenes de la victoria del orden civilizado sobre fuerzas adversas, con resonancias de las guerras contra Persia, aunque esta lectura es interpretativa y no una equivalencia literal. El friso jónico representa una gran procesión relacionada generalmente con las Panateneas. Incluye jinetes, carros, músicos, portadores de ofrendas, magistrados y dioses. La identificación global con la procesión panatenaica es ampliamente aceptada, pero el significado preciso de la escena central del lado oriental continúa siendo objeto de debate académico.

LECTURA

Iconografía y significado

La función principal fue religiosa: custodiar la imagen de Atenea Partenos y materializar la veneración de la diosa protectora de Atenas. El edificio también estuvo relacionado con la conservación de riquezas y con el tesoro de la ciudad. Su significado excede el culto. El Partenón proclamaba la recuperación de Atenas tras las guerras médicas, la centralidad de la ciudad en el mundo griego y la legitimidad del programa de Pericles. La procesión, los mitos y la presencia simbólica de Atenea integraban a la comunidad cívica en una narración compartida. En épocas posteriores se convirtió en un referente de la Antigüedad clásica y en modelo de numerosos lenguajes neoclásicos. Esa recepción moderna debe distinguirse de sus funciones originales.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Entre sus rasgos más relevantes figuran la ampliación a ocho columnas en fachada, la extraordinaria precisión del trabajo en mármol, la combinación de elementos dóricos y jónicos, y el refinado sistema de correcciones ópticas. La anchura de la cella permitió dar un marco monumental a la estatua criselefantina de Atenea. El programa escultórico alcanzó una integración excepcional con la arquitectura. La variedad de relieves, escalas y ubicaciones se subordinó a una concepción unitaria del edificio. El Partenón ejerció una influencia duradera en la arquitectura occidental, sobre todo desde el Renacimiento y el Neoclasicismo. Fue reinterpretado en parlamentos, museos, bancos y monumentos cívicos, a menudo como símbolo de racionalidad, democracia o autoridad cultural.

COMENTARIO

Preparación PAU

1. Identificación y clasificación Partenón de Atenas, templo griego de época clásica construido entre 447 y 432 a. C. en la Acrópolis. Sus arquitectos fueron Ictino y Calícrates, mientras que Fidias dirigió el programa escultórico. Pertenece al orden dórico, aunque incorpora elementos jónicos. 2. Análisis formal Es octástilo y períptero, con ocho columnas en las fachadas y diecisiete en los lados. La planta incluye pronaos, naos, sala occidental y opistodomos. La estructura es adintelada y emplea mármol pentélico. Deben señalarse el friso dórico exterior, el friso jónico continuo de la cella y las correcciones ópticas: curvatura del estilóbato, éntasis, inclinación de las columnas y ajustes en los intercolumnios. 3. Contexto Se integra en el programa de reconstrucción de la Acrópolis promovido por Pericles durante la hegemonía ateniense posterior a las guerras médicas. Expresa tanto devoción a Atenea como poder político y orgullo cívico. 4. Iconografía y función Los frontones narraban el nacimiento de Atenea y su disputa con Poseidón. Las metopas representaban combates míticos y el friso se relaciona con la procesión panatenaica. El templo albergaba la estatua de Atenea Partenos y tenía funciones religiosas, simbólicas y vinculadas al tesoro. 5. Valoración Es una síntesis del clasicismo por su equilibrio entre norma y corrección visual, su unidad entre arquitectura y escultura y su enorme influencia posterior. En PAU conviene evitar la enumeración mecánica: cada rasgo formal debe relacionarse con la función y el contexto.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Orden dórico

Orden arquitectónico griego caracterizado por columnas sin basa, fuste estriado, capitel sencillo y entablamento con triglifos y metopas.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico · continuación

■ Octástilo

Edificio que presenta ocho columnas en su fachada principal.

■ Períptero

Templo rodeado por una fila de columnas exentas en todo su perímetro.

■ Pronaos

Vestíbulo situado delante de la naos o cella de un templo.

■ Naos o cella

Espacio principal del templo donde se alojaba la imagen de la divinidad.

■ Opistodomos

Pórtico o espacio posterior de un templo, formalmente relacionado con la fachada trasera.

■ Estilóbato

Escalón superior de la plataforma sobre el que descansan las columnas.

■ Éntasis

Ligero ensanchamiento convexo del fuste destinado a corregir la impresión óptica de concavidad.

■ Triglifos

Placas del friso dórico con tres bandas verticales, alternadas con metopas.

■ Metopas

Paneles cuadrados del friso dórico situados entre triglifos; pueden contener relieves.

■ Frontón

Remate triangular de una fachada clásica, cuyo espacio interior o tímpano puede albergar esculturas.

■ Friso jónico

Banda horizontal continua, frecuentemente decorada con relieve, propia del entablamento jónico.

■ Criselefantina

Técnica escultórica que combina oro y marfil sobre una estructura interna, empleada en grandes imágenes de culto.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Ministerio de Cultura de Grecia, portal Odysseus - Parthenon, ficha oficial del monumento - Fuente institucional para cronología, dedicación, autoría y descripción general.
- Acropolis Museum - The Parthenon y Parthenon Gallery - Fuente institucional para la decoración escultórica, el friso y la conservación de los restos.
- UNESCO World Heritage Centre - Acropolis, Athens, World Heritage List 404 - Fuente institucional para el valor patrimonial y el contexto monumental de la Acrópolis.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

Infografía de repaso: Partenón de Atenas

 **AtlasSaber**