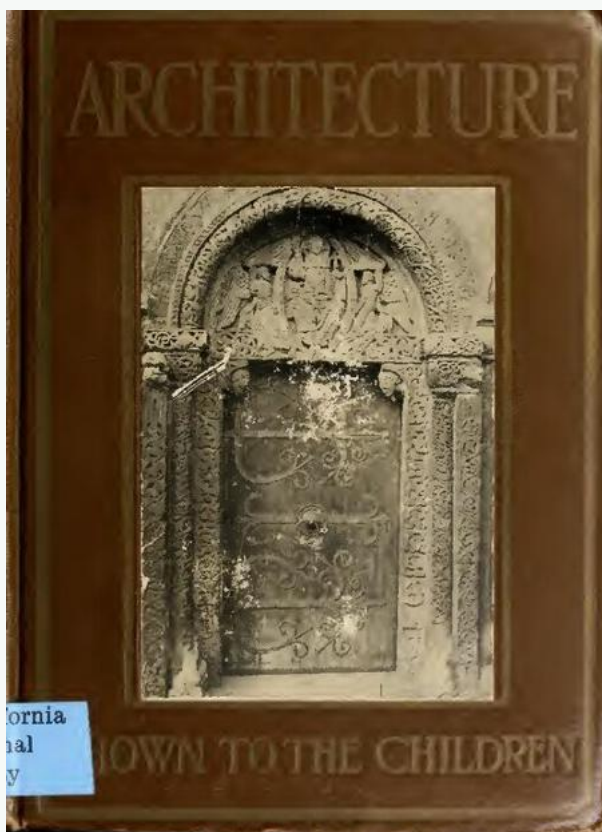




Erecteion

El templo jónico de los cultos fundacionales de Atenas

ART-000002

RESUMEN

Templo jónico de la Acrópolis ateniense construido entre 421 y 406 a. C. Su planta irregular, adaptada al desnivel y a varios lugares de culto, culmina en el célebre pórtico de las Cariátides.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

421-406 a. C.; las Cariátides suelen fecharse hacia 420-415 a. C.

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Templo griego de culto múltiple

MATERIALES

Mármol pentélico; friso de piedra caliza oscura de Eleusis con figuras de mármol; cimentación y elementos pétreos...

TÉCNICA

Arquitectura adintelada de sillería; columnas jónicas estriadas; ensamblaje de bloques con grapas y espigas...

DIMENSIONES

Planta compleja de aproximadamente 22,8 x 11,6 m en el cuerpo principal. Las Cariátides conservadas miden en torno a...

UBICACIÓN

In situ, Acrópolis de Atenas. Las Cariátides originales se conservan mayoritariamente en el Museo de la...

PROMOTOR

La polis de Atenas, dentro del programa monumental de la Acrópolis iniciado en época de Pericles.

ID ATLAS

ART-000002

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Se construyó durante la Guerra del Peloponeso, en una fase de dificultades políticas y militares para Atenas. Formaba parte de la renovación monumental de la Acrópolis del siglo V a. C., pero debía respetar santuarios, huellas míticas y desniveles preexistentes. Su complejidad refleja la voluntad de reunir cultos antiguos esenciales para la memoria religiosa y cívica ateniense.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Edificio de orden jónico y planta asimétrica. Presenta un cuerpo principal dividido en ámbitos de culto y tres pórticos destacados: el oriental, con seis columnas jónicas; el septentrional, profundo y de acceso monumental; y el meridional, conocido como pórtico de las Cariátides. Las fachadas no forman una envolvente uniforme, sino una suma articulada de volúmenes adaptados a cotas diferentes.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición se basa en la articulación de cuerpos desiguales y ejes no coincidentes. El desnivel del terreno condiciona la altura de los espacios y los accesos. La alternancia entre columnas, muros y figuras sustentantes crea variedad visual. El refinamiento de basas, capiteles, molduras y friso unifica el conjunto pese a su irregularidad.

LECTURA

Iconografía y significado

El edificio estaba asociado a los mitos fundacionales de Atenas: la disputa entre Atenea y Poseidón, el rey-héroe Erecto y otros cultos locales. Las Cariátides representan jóvenes vestidas con peplo que sostienen el entablamento; su identificación exacta y el sentido preciso de su nombre son cuestiones discutidas, por lo que conviene evitar interpretaciones categóricas.

LECTURA

Iconografía y significado

Cumplía funciones religiosas múltiples y custodiaba tradiciones esenciales de la ciudad, entre ellas el culto de Atenea Polias y su antigua imagen de culto. Simboliza la continuidad entre mito, religión e identidad cívica. Su arquitectura convierte las exigencias rituales y topográficas en una solución formal innovadora.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Su principal innovación es la adaptación de un templo monumental a un terreno irregular y a varios cultos sin recurrir a una planta axial simple. El pórtico de las Cariátides ofrece una de las formulaciones más influyentes del soporte antropomorfo. El edificio fue ampliamente estudiado e imitado en la arquitectura neoclásica europea.

PARA RECORDAR

Ideas clave

- **Planta irregular y varios niveles**

La forma responde al desnivel de la roca y a la necesidad de conservar lugares de culto preexistentes.

- **Cultos fundacionales de Atenas**

Reunía espacios vinculados a Atenea Polias, Poseidón-Erecteo y otras figuras de la tradición cívica.

- **Pórtico de las Cariátides**

Seis figuras femeninas sustituyen a las columnas y combinan escultura, estructura y representación ceremonial.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

■	421 a. C.	Inicio aproximado de las obras Comienza la construcción del templo sobre el sector norte de la Acrópolis.
■	406 a. C.	Finalización aproximada Se completa el edificio en los últimos años de la Guerra del Peloponeso.
■	1801-1803	Retirada de una Cariátide Una de las figuras del pórtico fue trasladada a Gran Bretaña y hoy se conserva en el British Museum.
■	1979	Traslado protector de las Cariátides Las figuras originales se retiraron del exterior para frenar su deterioro ambiental.
■	1987	Declaración UNESCO La Acrópolis de Atenas fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Erecteion, Acrópolis de Atenas, 421-406 a. C., arquitectura griega clásica de orden jónico. Análisis: planta irregular, varios niveles y pórticos diferenciados; columnas esbeltas, capiteles con volutas y decoración refinada; pórtico sur con seis Cariátides. Contexto: programa de la Acrópolis y cultos fundacionales de Atenas durante la Guerra del Peloponeso. Significado: integración de arquitectura, mito e identidad cívica. Comparación recomendable: el Partenón, más regular, dórico y unitario.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Por qué la planta del Erecteion es irregular?

Porque el edificio debía adaptarse al desnivel de la Acrópolis y respetar varios lugares sagrados y cultos preexistentes. La irregularidad no es un defecto, sino una respuesta funcional, religiosa y topográfica.

■ Explica la función y el valor artístico de las Cariátides.

Son figuras femeninas que actúan como soportes del entablamento. Integran escultura y arquitectura, mantienen un ritmo equivalente al de una columnata y aportan solemnidad ceremonial al pórtico sur.

■ Compara el Erecteion con el Partenón.

Ambos pertenecen al programa clásico de la Acrópolis, pero el Partenón presenta una planta regular, predominio dórico y unidad volumétrica, mientras el Erecteion es jónico, asimétrico, de varios niveles y destinado a cultos múltiples.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Orden jónico

Orden arquitectónico caracterizado por columnas esbeltas, basa, fuste estriado y capitel con volutas.

■ Cariátide

Figura femenina esculpida que sustituye a una columna y sostiene un elemento arquitectónico.

■ Pronaos

Vestíbulo o espacio anterior a la cella de un templo.

■ Cella o naos

Espacio interior principal de un templo, destinado a la imagen o al culto de la divinidad.

■ Entablamento

Conjunto horizontal sostenido por columnas, formado por arquitrabe, friso y cornisa.

■ Friso

Banda horizontal del entablamento; en el orden jónico puede recibir decoración figurada continua.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Ministerio de Cultura de Grecia - Ficha oficial del Erecteion, portal Odysseus. - Fuente institucional para cronología, emplazamiento, cultos, descripción arquitectónica e historia del monumento.
- Museo de la Acrópolis - The Erechtheion y fichas de las Cariátides. - Fuente institucional para organización cultural, atribución probable a Mnesicles, materiales, datación y conservación de las esculturas.
- UNESCO World Heritage Centre - Acropolis, Athens, World Heritage List n.º 404. - Fuente institucional para el valor patrimonial y el contexto monumental de la Acrópolis.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

Infografía de repaso: Erecteion

 **AtlasSaber**