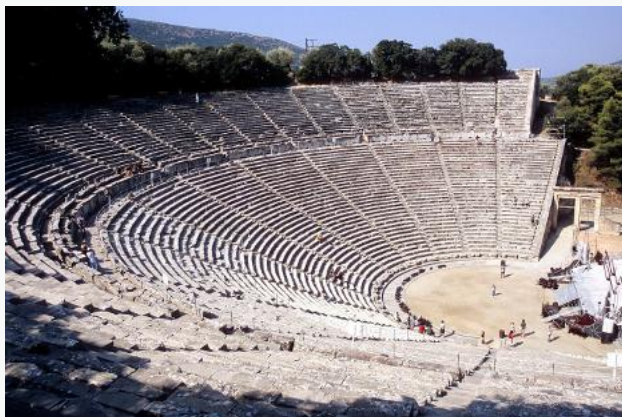




Teatro de Epidauro

Arquitectura escénica, paisaje y culto en el santuario de Asclepio

ART-000003

RESUMEN

Teatro griego construido en el santuario de Asclepio hacia 340-330 a. C. y ampliado en el siglo II a. C. Destaca por su orchestra circular, su graderío adaptado a la ladera, su capacidad aproximada de 14.000 espectadores y su excelente acústica.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Primera fase hacia 340-330 a. C.; ampliación principal en el siglo II a. C.

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Teatro griego al aire libre

MATERIALES

Piedra caliza local para el graderío y estructuras; tierra apisonada en la orchestra; elementos pétreos en drenajes...

TÉCNICA

Excavación y adaptación de la ladera; construcción de gradas concéntricas de piedra; muros de contención; trazado...

DIMENSIONES

Orchestra circular de unos 19,5 m de diámetro; 55 filas de asientos, 34 en el graderío inferior y 21 en el superior...

UBICACIÓN

In situ, yacimiento arqueológico del santuario de Asclepio en Epidauro, Grecia.

PROMOTOR

Autoridades y comunidad del santuario de Asclepio de Epidauro, en el contexto de su ampliación monumental.

ID ATLAS

ART-000003

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

El teatro se integró en uno de los principales centros de curación del mundo griego. Las representaciones dramáticas, musicales y los certámenes formaban parte de las celebraciones en honor de Asclepio. La primera fase pertenece al final del periodo clásico y la ampliación del graderío superior se relaciona con el crecimiento del santuario en época helenística.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El conjunto se organiza en tres zonas: koilon o graderío, orchestra y skené. El graderío, de planta ligeramente superior al semicírculo, se apoya en la pendiente natural y queda dividido horizontalmente por un pasillo o diazoma. Escaleras radiales separan los sectores en cuñas. La orchestra es circular y está rodeada por un canal de drenaje. La skené cerraba el espacio por el norte y disponía de proscenio.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición nace de círculos y radios trazados desde la orchestra. La pendiente aproximada del graderío garantiza visibilidad y cohesión espacial. La repetición de filas, escaleras y sectores produce un ritmo claro y ordenado. La abertura del koilon hacia el paisaje refuerza la integración entre arquitectura y entorno.

LECTURA

Iconografía y significado

La arquitectura carece de un programa iconográfico conservado comparable al de un templo. Su significado deriva principalmente de la función ritual y escénica en el santuario de Asclepio. Los textos dramáticos representados activaban relatos míticos, conflictos humanos y valores cívicos.

LECTURA

Iconografía y significado

Acogía representaciones, música y concursos vinculados a las fiestas del dios Asclepio. El espectáculo formaba parte de la experiencia colectiva del santuario y combinaba dimensiones religiosas, terapéuticas, educativas y cívicas. El teatro muestra cómo la polis griega organizaba la participación pública mediante una arquitectura compartida.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Es una síntesis excepcional de geometría, visibilidad, circulación, acústica y adaptación al relieve. La clara separación funcional entre koilon, orchestra y skené se convirtió en un referente para el estudio de la arquitectura teatral antigua. Su estado de conservación ha influido profundamente en la imagen moderna del teatro griego.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Integración en la ladera

El koilon aprovecha la pendiente natural, reduce la obra estructural y abre el teatro al paisaje.

■ Organización tripartita

Koilon, orchestra y skené ordenan espectadores, coro y actores en un espacio funcional y jerarquizado.

■ Geometría y acústica

La pendiente, la disposición radial y la ejecución pétrea favorecen visibilidad y propagación del sonido.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

■	h. 340-330 a. C.	Primera fase constructiva Se construye el núcleo del teatro en el contexto de la renovación del santuario.
■	siglo II a. C.	Ampliación helenística Se añade el graderío superior y se transforma el espacio escénico.
■	1881	Inicio de excavaciones sistemáticas La Sociedad Arqueológica de Atenas comienza la recuperación del monumento.
■	1954-1963	Gran campaña de restauración Se consolidan gradas y muros para garantizar estabilidad y uso cultural.
■	1988	Inscripción UNESCO El santuario de Asclepio en Epidauro entra en la Lista del Patrimonio Mundial.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Teatro de Epidauro, santuario de Asclepio, primera fase hacia 340-330 a. C. y ampliación helenística. Autoría atribuida por Pausanias a Policleto, probablemente Policleto el Joven, aunque la identificación no es segura. Análisis: graderío apoyado en la ladera, orchestra circular, skené, diazoma y escaleras radiales; organización geométrica, buena visibilidad y acústica. Función: representaciones y certámenes religiosos en honor de Asclepio. Valor: integración ejemplar de arquitectura, paisaje y vida colectiva.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Describe las partes principales del Teatro de Epidauro.

El koilon o graderío se adapta a la ladera y se divide por un diazoma y escaleras radiales; la orchestra circular es el espacio del coro; la skené y el proskenio formaban el fondo y la plataforma escénica; las párodos permitían los accesos laterales.

■ ¿Cómo se relaciona el teatro con el santuario de Asclepio?

Las representaciones y concursos eran parte de las fiestas del dios. El teatro no era un edificio aislado, sino un componente de un centro religioso y terapéutico donde culto, educación, vida cívica y espectáculo estaban relacionados.

■ Explica la importancia de su integración en el paisaje.

El graderío aprovecha la pendiente natural, mejora la visibilidad y reduce la necesidad de grandes estructuras portantes. La apertura visual hacia el entorno convierte el paisaje en parte de la experiencia arquitectónica.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Koilon o cavea

Graderío destinado a los espectadores, dispuesto en pendiente alrededor de la orchestra.

■ Orchestra

Espacio circular o semicircular donde actuaba principalmente el coro.

■ Skené

Edificio escénico situado detrás de la orchestra, usado como fondo y espacio auxiliar.

■ Proskenio

Plataforma o frente escénico situado delante de la skené.

■ Diazoma

Pasillo horizontal que divide el graderío en sectores inferior y superior.

■ Cuneus

Sector en forma de cuña del graderío, delimitado por escaleras radiales.

■ Párodos

Acceso lateral entre el graderío y la skené por el que entraban coro y espectadores.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Ministerio de Cultura de Grecia - Ancient theatre at the Asklepieion of Epidauros, portal Odysseus. - Fuente institucional para cronología, emplazamiento, atribución antigua y relación con el santuario.
- Athens Epidauros Festival - Ancient Theatre of Epidauros: history and architecture. - Fuente institucional para fases constructivas, partes, medidas, capacidad, acústica y restauraciones.
- UNESCO World Heritage Centre - Sanctuary of Asklepios at Epidauros, World Heritage List. - Fuente institucional para el valor patrimonial del santuario y su contexto histórico.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Teatro de Epidauro

Teatro de Epidauro

Teatro griego al aire libre en el santuario de Asclepio

FICHA ATLAS
ID Atlas: ART-000003
atlassaber.com

RESUMEN

Teatro griego construido en el santuario de Asclepio hacia 340-330 a. C., y ampliado en el siglo II a. C. Destaca por su orquesta circular, su graderío adaptado a la ladera, su capacidad aproximada de 14.000 espectadores y su excelente acústica.

IDEAS CLAVE

- Integración en la ladera: el kolon aprovecha la pendiente natural y se abre al paisaje.
- Organización tripartita: kolon, orquesta y skené ordenan espectadores, coro y actores.
- Geometría y acústica: la pendiente, la disposición radial y la piedra favorecen visibilidad y sonido.
- Función religiosa y cívica: parte de las fiestas de Asclepio; un culto, educación y espectáculo.
- Referente duradero: síntesis ejemplar de arquitectura y paisaje que ha definido la imagen del teatro griego.

FICHA TÉCNICA

Epoca: Primera fase h. 340-330 a. C.; ampliación s. II a. C.
Lugar: Epidauro, Argóida, Peloponeso (Grecia)
Civilización/Período: Grecia clásica / Helenística
Estilo: Arquitectura griega clásica
Tipología: Teatro griego al aire libre
Autoría atribuida: Policleto el Joven (Pausanias), no segura
Promotor: Autoridades y comunidad del santuario
Materiales: Piedra caliza, tierra apisonada
Técnica: Construcción en ladera; muros; trazado radial; drenaje; sistema adintelado en accesos
Dimensiones: Orquesta Ø aprox. 19,5 m; 55 filas (34-21); capacidad aprox. 14.000 espectadores
Estado actual: In situ, yacimiento arqueológico
Función principal: Representaciones, música y certámenes en honor de Asclepio

CONTEXTO HISTÓRICO

El teatro se integró en el santuario de Asclepio, uno de los principales centros de curación del mundo griego. Las representaciones dramáticas, musicales y los certámenes formaban parte de las celebraciones del dios. La primera fase pertenece al final del período clásico y la ampliación del graderío superior se relaciona con el crecimiento del santuario en época helenística.

CRONOLOGÍA

h. 340-330 a. C.
Primera fase constructiva: Se construye el núcleo del teatro en el contexto de la renovación del santuario.

siglo II a. C.
Ampliación helenística: Se añade el graderío superior y se transforma el espacio escénico.

1881
Inicio de excavaciones sistemáticas: La Sociedad Arqueológica de Atenas comienza la recuperación del monumento.

1954-1963
Gran campaña de restauración: Se consolidan gradas y muros para garantizar estabilidad y uso cultural.

1988
Inscripción UNESCO: El santuario de Asclepio en Epidauro entra en la Lista del Patrimonio Mundial.

VOCABULARIO TÉCNICO

Kolon o cavea: Graderío en pendiente para los espectadores.
Orchestra: Espacio circular donde actuaba el coro.
Skéné: Edificio escénico al fondo de la orquesta.
Proscenio: Plataforma delante de la skéné.
Diazoma: Pasillo horizontal que divide el graderío.
Cuneus: Sector en forma de cuña entre escaleras radiales.
Parodos: Accesos laterales entre graderío y skéné.

RECURSOS DESTACADOS

1. PLANTA

2. ALZADO DEL KOLON

3. RECONSTRUCCIÓN DE LA SKENÉ

4. DETALLE DE LA ORQUESTA

PARA ESTUDIAR (PAU)

- Describe las partes principales del Teatro de Epidauro.
- ¿Cómo se relaciona el teatro con el santuario de Asclepio?
- Explica la importancia de su integración en el paisaje.
- Analiza la organización espacial y las soluciones que favorecen la visibilidad y la acústica.

CONTENIDO DESTACADO INNOVACIÓN

Síntesis de geometría, visibilidad, acústica y adaptación al relieve. Separación funcional clara.

FUNCIÓN

Representaciones, música y certámenes en las fiestas de Asclepio.

SIGNIFICADO

Unión de dimensiones religiosas, terapéuticas, educativas y cívicas en un espacio compartido.

INFLUENCIA

Modelo de referencia para el estudio de la arquitectura teatral antigua y su conservación.

CLAVES PARA RECORDAR

- Kolon en ladera, diazoma y escaleras radiales.
- Orchestra circular y skéné al norte.
- Acústica y visibilidad excepcionales.

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.

HISTORIA DEL ARTE