



Panteón de Roma

La gran rotonda cupulada de la arquitectura romana imperial

ART-000004

RESUMEN

Templo romano reconstruido en época de Adriano, célebre por su pórtico corintio, su rotonda de 43,3 metros de diámetro aproximado, su cúpula de hormigón y el óculo central. Sintetiza tradición clásica, innovación técnica y concepción monumental del espacio interior.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Reconstrucción adrianea, aproximadamente 118-125 d. C.; precedentes de época de Agripa

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Templo de planta centralizada con pórtico y rotonda cupulada

MATERIALES

Hormigón romano, ladrillo, travertino, mármoles y granito; revestimientos pétreos y decorativos

TÉCNICA

Construcción muraria romana con hormigón revestido de ladrillo; cúpula de masa aligerada, casetones, arcos de descarga...

DIMENSIONES

Rotonda de unos 43,3-43,4 m de diámetro y altura interior equivalente; óculo de unos 9 m de diámetro

UBICACIÓN

Piazza della Rotonda, Roma, Italia; basílica de Santa Maria ad Martyres

PROMOTOR

Emperador Adriano; el pórtico conserva la inscripción que atribuye el edificio originario a Marco Vipsanio Agripa

ID ATLAS

ART-000004

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

El edificio conservado pertenece al apogeo del Imperio romano durante el gobierno de Adriano, etapa caracterizada por la estabilidad política, la monumentalización urbana y el interés imperial por la cultura griega. Se levantó sobre versiones anteriores del santuario, la primera asociada a Agripa en época de Augusto. La conservación de la inscripción de Agripa ha favorecido durante siglos una atribución simplificada que no coincide con la cronología material de la mayor parte del edificio actual.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El conjunto articula tres partes: un pórtico rectangular de orden corintio, un bloque de transición y una rotunda cilíndrica. El pórtico funciona como fachada clásica y oculta parcialmente la forma circular del gran espacio interior. La rotunda se cubre con una cúpula hemisférica abierta en la clave por un óculo, única entrada directa de luz natural. El muro se organiza con nichos y exedras alternos, columnas y entablamentos que introducen ritmo y escala humana.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición se basa en una geometría centralizada de extraordinaria coherencia. El diámetro de la planta y la altura hasta el óculo son prácticamente iguales, por lo que una esfera ideal podría inscribirse en el interior. La cúpula se divide en cinco anillos de casetones decrecientes que conducen visualmente hacia el óculo. El contraste entre el pórtico longitudinal y la sala central crea una transición calculada desde el exterior tradicional hacia un interior innovador y envolvente.

LECTURA

Iconografía y significado

No posee un programa figurativo antiguo conservado que permita una lectura iconográfica completa. La cúpula, el óculo y la forma esférica han sido interpretados como evocaciones del cielo o del cosmos, pero esta lectura debe presentarse como interpretación, no como significado demostrado documentalmente. La decoración actual incorpora elementos cristianos y funerarios de distintas épocas.

LECTURA

Iconografía y significado

Su función romana exacta es objeto de debate. La denominación «Panteón» y la tradición posterior lo relacionan con los dioses, mientras que otras interpretaciones subrayan su posible vinculación con ceremonias imperiales y con la representación del poder universal de Roma. Desde 609 es iglesia cristiana, transformación que favoreció su continuidad de uso y conservación.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

La obra lleva al límite las posibilidades del hormigón romano. La cúpula disminuye de espesor hacia la clave y utiliza materiales progresivamente más ligeros; los casetones reducen peso y articulan visualmente la superficie. El sistema de arcos de descarga y grandes machones distribuye los empujes. La combinación de fachada templaria y espacio central cupulado influyó en Brunelleschi, Bramante, Miguel Ángel, Palladio y en numerosos edificios neoclásicos y civiles.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Espacio esférico

La igualdad aproximada entre diámetro y altura genera una rotunda concebida con una geometría unitaria y monumental.

■ Cúpula de hormigón

El aligeramiento progresivo, los casetones y los arcos de descarga permiten cubrir una luz excepcional.

■ Tradición e innovación

El pórtico corintio remite al templo clásico, mientras el interior cupulado desarrolla soluciones genuinamente romanas.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

■	27-25 a. C. aprox.	Panteón de Agripa Construcción del edificio asociado a Marco Vipsanio Agripa durante el principado de Augusto.
■	118-125 d. C. aprox.	Reconstrucción adrianea Levantamiento de la mayor parte del edificio conservado, con su gran rotonda y cúpula.
■	609	Consagración cristiana El edificio se convierte en la iglesia de Santa Maria ad Martyres.
■	Renacimiento y Edad Moderna	Modelo arquitectónico Arquitectos y artistas lo estudian como referente de proporción, planta central y construcción cupulada.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación y clasificación Arquitectura romana imperial, Panteón de Roma, reconstrucción adrianea del siglo II d. C. Es un edificio religioso y representativo de planta centralizada. Análisis Debe destacarse el contraste entre el pórtico corintio de tradición griega y la rotonda de concepción plenamente romana. La cúpula hemisférica, el óculo, los casetones y la igualdad aproximada entre diámetro y altura crean un espacio unitario. Técnicamente, la obra depende del hormigón, de los grandes muros portantes y de un cuidadoso aligeramiento estructural. Contexto y valoración Se vincula al programa monumental del Imperio en época de Adriano. Es esencial explicar que la inscripción de Agripa corresponde a la memoria del edificio anterior. Su conservación y su enorme influencia convierten el Panteón en uno de los modelos centrales de la arquitectura occidental.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ Explique por qué el Panteón es una obra a la vez tradicional e innovadora.

Es tradicional por el pórtico de columnas corintias y la apariencia de templo clásico. Es innovador por la enorme rotonda, la cúpula de hormigón, el óculo y la concepción unitaria del espacio interior, soluciones que explotan técnicas propiamente romanas.

■ Analice la función constructiva y visual de los casetones y del óculo.

Los casetones reducen masa y ordenan rítmicamente la cúpula; el óculo aligera la clave, permite la entrada de luz y concentra la atención en el centro superior del espacio.

■ Sitúe el edificio en su contexto histórico.

Pertenece al Alto Imperio y a la etapa de Adriano, momento de consolidación territorial, intensa actividad edilicia y apropiación romana de la cultura griega. La obra expresa capacidad técnica, autoridad imperial y universalidad de Roma.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Rotonda

Espacio arquitectónico de planta circular, normalmente cubierto por cúpula.

■ Óculo

Abertura circular; en el Panteón ocupa la clave de la cúpula e ilumina y aligera la estructura.

■ Casetón

Compartimento rehundido, generalmente geométrico, que decora y reduce la masa de una bóveda o cúpula.

■ Cúpula hemisférica

Cubierta curva cuya forma corresponde aproximadamente a media esfera.

■ Pórtico octástilo

Pórtico con ocho columnas en su frente principal.

■ Arco de descarga

Arco integrado en el muro para desviar cargas hacia apoyos resistentes.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Ministero della Cultura de Italia - Pantheon / Basilica di Santa Maria ad Martyres - Referencia institucional para la identificación, uso actual y conservación del monumento.
- Direzione Musei Nazionali della città di Roma - Información institucional del Panteón - Marco oficial para la historia y la visita del edificio.
- Encyclopaedia Britannica - Pantheon, building, Rome, Italy - Síntesis de cronología, estructura e influencia; usada como apoyo general, no para citas literales.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Panteón de Roma

AtlasSaber

Panteón de Roma

Síntesis de tradición clásica, innovación técnica y monumentalidad del espacio

FICHA ATLAS

ID Atlas: ART-000004

atlassaber.com

RESUMEN

Templo romano reconstruido en época de Adriano (118-125 d. C.), célebre por su pórtico corintio, su rotunda de unos 43,3 m de diámetro, su cúpula de hormigón y el óculo central. Sintetiza tradición clásica, innovación técnica y concepción monumental del espacio interior.

IDEAS CLAVE

- ✓ Espacio esférico: diámetro y altura equivalentes, concepción unitaria y monumental.
- ✓ Cúpula de hormigón: aligeramiento progresivo, casetones y arcos de descarga.
- ✓ Tradición e innovación: pórtico corintio clásico con interior cupulado de soluciones romanas.
- ✓ Óculo central: luz natural central que aligera la clave y concentra la atención.
- ✓ Influencia duradera: referente esencial para la arquitectura occidental.

CONTEXTO HISTÓRICO

El edificio conservado pertenece al apogeo del Imperio romano durante el gobierno de Adriano, etapa de estabilidad política, monumentalización urbana e interés por la cultura griega. Se levantó sobre versiones anteriores del santuario, la primera asociada a Agripa en época de Augusto. La inscripción de Agripa ha favorecido durante siglos una atribución simplificada que no coincide con la cronología material de la mayor parte del edificio actual.

CRONOLOGÍA

27-25 a. C. aprox.
Panteón de Agripa
Continuación del edificio asociado a Marco Vipsanio Agripa.

118-125 d. C. aprox.
Reconstrucción adriana
Levantamiento de la mayor parte del edificio conservado, con su rotunda y cúpula.

609
Renacimiento y Edad Moderna
Modelo arquitectónico
Arquitectos y artistas lo estudian como referente de proporción y planta central.

RECURSOS VISUALES

1. PLANTA

Planta con pórtico y rotunda central.

2. SECCIÓN TRANSVERSAL

Sección que muestra la cúpula y el óculo central.

3. INTERIOR: CÚPULA Y ÓCULO

La luz central del óculo crea un efecto escultórico en el espacio.

4. DETALLE: CASETONES

Casetones en cinco anillos decrecientes.

TRADICIÓN CLÁSICA
Pórtico corintio que remite al templo griego.

ESPACIO UNITARIO
Diámetro = altura; una esfera ideal se inscribe en el interior.

LUZ CENTRAL
El óculo es la única entrada directa de luz natural.

CONSERVACIÓN EXCEPCIONAL
Su continuidad de uso explica su extraordinario estado de conservación.

FUENTES DE VERIFICACIÓN
• Ministerio della Cultura de Italia – Pantheon / Basilica di Santa Maria ad Martyres
• Direzione Musei Nazionali della Roma – Información institucional del Pantheon
• Enciclopedia Britannica – Pantheon, building, Rome, Italy (general)

VOCABULARIO TÉCNICO

Rotonda: Espacio circular cubierto por cúpula.

Óculo: Abertura circular en la clave; ilumina y aligera.

Casetón: Compartimento rehundido que decora y reduce la masa de la cúpula.

Cúpula hemisférica: Cúpula curva equivalente a media esfera.

Pórtico octástilo: Pórtico con ocho columnas en su frente.

Arco de descarga: Arco en el muro que desvía cargas hacia apoyos resistentes.

PARA ESTUDIAR (PAU)

- 1 Explique por qué el Panteón es una obra a la vez tradicional e innovadora.
- 2 Analice la función constructiva y visual de los casetones y del óculo.
- 3 Sitúe el edificio en su contexto histórico y explique el cambio de uso en época cristiana.
- 4 Compare el Panteón con otro templo o edificio romano o con una obra del Renacimiento inspirada en él.

AtlasSaber

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.

HISTORIA DEL ARTE