



Coliseo de Roma

El gran anfiteatro de la Roma imperial

ART-000005

RESUMEN

Anfiteatro levantado por la dinastía Flavia entre los reinados de Vespasiano, Tito y Domiciano. Su planta elíptica, la red de arcos y bóvedas, la circulación mediante vomitorios y la superposición de órdenes muestran la unión romana de técnica, espectáculo y poder.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Iniciado hacia 70-72 d. C.; inaugurado en 80 d. C.; ampliaciones y terminación bajo Domiciano

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Anfiteatro para espectáculos públicos

MATERIALES

Travertino, toba, ladrillo, hormigón romano, mármol y grapas metálicas

TÉCNICA

Sistema de pilares y arcos, bóvedas de cañón y de arista, anillos estructurales, muros radiales y hormigón...

DIMENSIONES

Planta elíptica de aproximadamente 189 × 156 m; altura original cercana a 48-50 m; arena de unos 87 × 55 m

UBICACIÓN

Piazza del Colosseo, Roma, Italia; Parco archeologico del Colosseo

PROMOTOR

Dinastía Flavia: Vespasiano, Tito y Domiciano

ID ATLAS

ART-000005

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Se construyó tras la guerra civil del año 69 y el acceso al poder de la dinastía Flavia. La ocupación de una zona vinculada a la Domus Aurea de Nerón permitió presentar el proyecto como recuperación de un espacio para uso público. Los espectáculos gratuitos expresaban generosidad imperial, reforzaban la cohesión cívica y mostraban el dominio de Roma sobre personas, animales y territorios.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El exterior presenta cuatro niveles. Los tres inferiores se articulan mediante arcos de medio punto encuadrados por semicolumnas o pilastras de órdenes superpuestos; el nivel superior es un ático con vanos y ménsulas relacionadas con el sistema del velarium. El interior se organiza en torno a la arena elíptica y la cavea. Bajo el suelo de madera de la arena se desarrolló el hipogeo, una red de corredores y espacios de servicio.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La planta elíptica concentra la mirada en la arena y elimina ángulos muertos. Dos ejes principales ordenan el edificio, mientras anillos concéntricos y muros radiales forman una retícula resistente y funcional. La repetición modular de arcos proporciona unidad visual. Escaleras, pasillos y vomitorios separaban flujos y facilitaban un acceso rápido a sectores jerarquizados.

LECTURA

Iconografía y significado

La arquitectura conservada no depende de un programa iconográfico unitario. La decoración antigua incluía estatuas en las arcadas, revestimientos marmóreos y elementos honoríficos hoy perdidos en gran parte. Su imagen global actuaba como símbolo del poder imperial, de la grandeza urbana y del control romano del espectáculo.

LECTURA

Iconografía y significado

Su función principal fue albergar espectáculos de masas, especialmente combates de gladiadores y cacerías de animales. La cavea distribuía al público según rango, sexo y condición jurídica, haciendo visible el orden social. El edificio ofrecía entretenimiento y, simultáneamente, escenificaba la autoridad del emperador y la capacidad organizativa del Estado romano.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

No inventó el anfiteatro, pero llevó su tipología a una escala y complejidad excepcionales. La combinación de estructura de hormigón, arcos y bóvedas permitió una gran capacidad, circulación eficaz y evacuación

Función, valoración e influencia · continuación

sectorizada. La superposición de órdenes proporcionó una fachada monumental. Se convirtió en modelo para anfiteatros, estadios y grandes recintos deportivos posteriores.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Ingeniería de circulación

Galerías, escaleras y vomitorios organizaban grandes flujos de público por sectores y rangos.

■ Estructura romana

Arcos, bóvedas, hormigón y muros radiales sostienen la cavea y crean un edificio funcional.

■ Espectáculo y poder

Los juegos y la distribución jerárquica de los asientos convertían el anfiteatro en una imagen del orden imperial.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

■ 70-72 d. C. aprox.	Inicio de la construcción Vespasiano inicia el Anfiteatro Flavio en una zona antes ocupada por instalaciones de la Domus Aurea.
■ 80 d. C.	Inauguración Tito inaugura el edificio con juegos públicos.
■ Finales del siglo I d. C.	Intervenciones de Domiciano Se completan niveles y se desarrolla el complejo hipogeo bajo la arena.
■ Siglos V-VI	Cese gradual de espectáculos Cambios políticos, económicos y sociales conducen al abandono de su función original.
■ Siglos XIX-XXI	Excavación y conservación Campañas arqueológicas y restauraciones consolidan y hacen legible el monumento.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación y clasificación Coliseo o Anfiteatro Flavio, arquitectura romana imperial del siglo I d. C., promovida por Vespasiano, Tito y Domiciano. Análisis formal y técnico La planta elíptica organiza arena y cavea. Los anillos, muros radiales, arcos y bóvedas forman una estructura resistente y permiten circular por sectores. En la fachada se superponen órdenes de apariencia clásica, mientras la solución constructiva es plenamente romana. Función y contexto Era un edificio de espectáculos y propaganda. La distribución del público reproducía la jerarquía social. Su emplazamiento sobre terrenos vinculados a Nerón reforzaba la imagen de los Flavios como restauradores del espacio público. Valoración Es una obra clave por la integración entre forma, técnica y función, y por su influencia en la arquitectura de grandes recintos.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Relacione la planta y la estructura del Coliseo con su función.

La planta elíptica mejora la visibilidad de la arena; la cavea rodea el espectáculo; los anillos, muros radiales, galerías, escaleras y vomitorios sostienen las gradas y distribuyen al público con rapidez y por sectores.

■ Explique la relación entre apariencia clásica y técnica romana.

La fachada emplea órdenes superpuestos que remiten al lenguaje griego, pero la estructura depende de arcos, bóvedas y hormigón, recursos desarrollados por la ingeniería romana para crear grandes espacios funcionales.

■ ¿Cómo expresa el Coliseo la sociedad y el poder imperial?

Los juegos eran ofrecidos por el poder y reforzaban el vínculo con la población; la colocación de espectadores según su rango convertía la cavea en una representación visible del orden social romano.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Anfiteatro

Edificio de espectáculos de planta oval o elíptica con gradas alrededor de una arena central.

■ Cavea

Conjunto de gradas destinadas a los espectadores, dividido en sectores según la jerarquía social.

■ Arena

Espacio central donde tenían lugar los espectáculos; su nombre procede de la arena que cubría el suelo.

■ Vomitorio

Paso de acceso y salida que comunica galerías interiores con sectores de la cavea.

■ Hipogeo

Conjunto subterráneo de corredores, jaulas, montacargas y dependencias bajo la arena.

■ Velarium

Gran sistema de toldos sostenido mediante mástiles y cuerdas para dar sombra parcial al público.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Parco archeologico del Colosseo - The Colosseum - Fuente institucional principal para identificación, historia, arquitectura y gestión.
- Ministero della Cultura de Italia - Parco archeologico del Colosseo - Marco institucional y patrimonial del monumento.
- UNESCO World Heritage Centre - Historic Centre of Rome - Contexto de protección y valor patrimonial internacional.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Coliseo de Roma



AtlasSaber

Coliseo de Roma

Anfiteatro Flavio: espectáculo, técnica y poder en la Roma imperial

FICHA ATLAS
ID Atlas: ART-000005
atlassaber.com



RESUMEN

Anfiteatro levantado por la dinastía Flavia entre Vespasiano, Tito y Domiciano. Su planta elíptica, la red de arcos y bóvedas, la circulación mediante vomitorios y la superposición de órdenes muestran la unión romana de técnica, espectáculo y poder.

IDEAS CLAVE

- Ingeniería de circulación**
Galerías, escaleras y vomitorios organizaban grandes flujos de público por sectores y rangos.
- Estructura romana**
Arcos, bóvedas, hormigón y muros radiales sostienen la cavea y crean un edificio funcional.
- Espectáculo y poder**
Los juegos y la distribución jerárquica de los asientos convertían el anfiteatro en una imagen del orden imperial.

FICHA TÉCNICA

Época: 70-90 d. C. (dinastía Flavia)
Lugar: Roma, Italia
Civilización / Período: Roma imperial
Estilo: Arquitectura romana
Tipología: Anfiteatro para espectáculos públicos
Promotores: Vespasiano, Tito y Domiciano
Materiales: Travertino, toba, ladrillo, hormigón, mármol y grapas metálicas
Técnica: Arcos, bóvedas, hormigón romano y muros radiales
Dimensiones: Planta: aprox. 189 x 156 m
Altura original: 48-50 m
Arena: aprox. 87 x 55 m
Función principal: Espectáculos: combates de gladiadores, cacerías y representaciones
Estado actual: Parcialmente conservado; restaurado y consolidado

CONTEXTO HISTÓRICO

Se construyó tras la guerra civil del año 69 y el acceso al poder de la dinastía Flavia. La ocupación de una zona vinculada a la Domus Aurea de Nerón permitió presentar el proyecto como recuperación de un espacio para uso público. Los espectáculos gratuitos expresaban generosidad imperial, reforzaban la cohesión cívica y mostraban el dominio de Roma sobre personas, animales y territorios.

CRONOLOGÍA

- 70-72 d. C. aprox.** Inicio de la construcción. Vespasiano inicia el Anfiteatro Flavio en una zona antes ocupada por la Domus Aurea.
- 80 d. C.** Inauguración. Tito inaugura el edificio con juegos públicos.
- Finales del siglo I d. C.** Intervenciones de Domiciano. Se completan niveles y se desarrolla el complejo hipogeo bajo la arena.
- Siglos XIX-XXI** Excavación y conservación. Campañas arqueológicas y restauraciones consolidan y hacen legible el monumento.

PARA ESTUDIAR (PAU)

- Relacione la planta y la estructura del Coliseo con su función.
- Explique la relación entre apariencia clásica y técnica romana.
- ¿Cómo expresa el Coliseo la sociedad y el poder imperial?
- Comente la innovación constructiva y la influencia del Coliseo en la arquitectura posterior.

RECURSOS VISUALES

1. PLANTA ESQUEMÁTICA
Arena, Caves (gradas), Corredores y servicios

2. ALZADO EXTERIOR

3. INTERIOR: CAVEA Y ARENA

4. HIPOGEO (RECONSTRUCCIÓN)

CONTENIDO DESTACADO

INNOVACIÓN TÉCNICA
El uso combinado de hormigón, arcos y bóvedas permite un edificio de gran escala, seguro y eficiente.

SIGNIFICADO
Representa el orden social y el poder imperial; la distribución del público refleja la jerarquía romana.

FUNCIÓN Y PROGRAMA
Anfiteatro para espectáculos gratuitos que reforzaban el vínculo entre el emperador y el pueblo.

INFLUENCIA
Modelo para anfiteatros y estadios posteriores; ejemplo de integración entre forma, técnica y función.

DESCRIPCIÓN FORMAL

El exterior presenta cuatro niveles. Los tres inferiores con arcos de medio punto y órdenes superpuestos; el superior en un ático. En el interior, la cavea rodea la arena elíptica. Bajo el suelo de madera de la arena se desarrolló el hipogeo, con corredores, jaulas y mortecárgas.

COMPOSICIÓN

La planta elíptica concentra la mirada en la arena. Alzados concéntricos y muros radiales forman una retícula resistente. Escaleras, pasillos y vomitorios separan flujos y facilitan accesos rápidos.

ICONOGRAFÍA

La decoración original incluía estatuas en la arada y relieves de mármol. Hoy sólo la estructura conserva el poder y la grandeza imperial.

VOCABULARIO TÉCNICO

Anfiteatro: Edificio oval o elíptico con gradas alrededor de una arena central.
Cavea: Conjunto de gradas para los espectadores.
Arena: Espacio central donde se realizaban los espectáculos.

Vomitorios: Pisos de acceso y salida hacia los sectores de la cavea.
Hipogeo: Conjunto subterráneo bajo la arena para servicios y maquinaria.
Velarium: Sistema de toldos para dar sombra parcial al público.



AtlasSaber

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.

HISTORIA DEL ARTE