



Santa Sofía de Constantinopla

La gran basílica cupulada del Imperio bizantino

ART-000007

RESUMEN

Construida en Constantinopla entre 532 y 537, Santa Sofía sintetiza planta basilical y espacio centralizado bajo una gran cúpula sobre pechinas. Su concepción espacial, lumínica y simbólica convirtió el edificio en modelo fundamental de la arquitectura bizantina.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

532-537; reconstrucción parcial de la cúpula tras el terremoto de 558 y reapertura en 562

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Basílica cristiana cupulada; posteriormente mezquita, museo y de nuevo mezquita

MATERIALES

Ladrillo, mortero, piedra, mármoles de diversos colores, columnas reutilizadas y revestimientos de mosaico

TÉCNICA

Construcción abovedada con gran cúpula sobre pechinas, arcos torales, pilares, semicúpulas y contrafuertes...

DIMENSIONES

Planta aproximada de 82 × 73 m; cúpula principal de unos 31 m de diámetro y cerca de 55 m de altura sobre el...

UBICACIÓN

Estambul, Turquía, dentro de las Áreas Históricas de Estambul

PROMOTOR

Emperador Justiniano I y emperatriz Teodora

ID ATLAS

ART-000007

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra pertenece al programa político y religioso de Justiniano I, que pretendía restaurar la autoridad imperial y reforzar la ortodoxia cristiana tras la revuelta de Niká de 532. Sustituyó a una basílica anterior destruida durante los disturbios. Constantinopla era entonces la capital de un imperio mediterráneo que combinaba herencia romana, cultura griega y cristianismo. Tras la conquista otomana de 1453 fue transformada en mezquita; en 1935 abrió como museo y desde 2020 funciona nuevamente como mezquita, manteniendo su condición patrimonial internacional.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El edificio presenta un gran cuerpo rectangular precedido históricamente por atrio y nártex. La nave central queda dominada por una enorme cúpula sostenida por cuatro arcos torales y cuatro pechinas, mientras dos grandes semicúpulas prolongan el espacio hacia el este y el oeste. Exedras menores escalonan la transición hacia los extremos. Las naves laterales y tribunas rodean el núcleo central. La abundancia de ventanas en la base de la cúpula y el brillo de mármoles y mosaicos producen una impresión de ligereza y continuidad espacial.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición combina un eje longitudinal propio de la basílica con un centro visual y simbólico marcado por la cúpula. El peso se transmite desde la cúpula a las pechinas, arcos torales y grandes pilares; las semicúpulas absorben los empujes longitudinales y amplían gradualmente el espacio. La jerarquía converge en la nave central y el ábside, mientras galerías, columnas y exedras generan ritmos secundarios. Exteriormente, los volúmenes escalonados revelan la lógica estructural, aunque los refuerzos y minaretes pertenecen a distintas fases históricas.

LECTURA

Iconografía y significado

La arquitectura fue concebida como marco de la liturgia cristiana y recibió mosaicos con cruces, figuras de Cristo, la Virgen, ángeles, emperadores y santos, incorporados en diferentes campañas. Parte de esta decoración fue cubierta o modificada durante los periodos iconoclasta y otomano. Los grandes medallones caligráficos islámicos y otros elementos añadidos tras 1453 testimonian la superposición de tradiciones religiosas. No debe confundirse la iconografía original con el conjunto visible actual, resultado de una historia prolongada.

LECTURA

Iconografía y significado

Fue iglesia palatina y sede ceremonial vinculada al patriarcado de Constantinopla. Su escala y riqueza visual manifestaban la supremacía de la fe cristiana y del poder de Justiniano. La cúpula evocaba simbólicamente la bóveda celeste, mientras la luz transformaba la materia y reforzaba la experiencia litúrgica. Su reutilización como mezquita imperial otomana y su posterior condición museística y religiosa muestran la capacidad del monumento para concentrar significados políticos, culturales y espirituales cambiantes.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Su principal aportación fue integrar una cúpula monumental sobre pechinas en un espacio de tendencia basilical, creando una unidad interior sin precedentes por su escala. La articulación de cúpula, semicúpulas y exedras influyó decisivamente en iglesias bizantinas posteriores y, tras 1453, en la arquitectura de mezquitas otomanas, especialmente en las obras de Sinan. También se convirtió en referencia universal para la arquitectura cupulada, aunque sus soluciones no deben explicarse como una invención aislada, sino como culminación de experiencias romanas y paleocristianas.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Cúpula sobre pechinas

El sistema permite cubrir un gran espacio cuadrado con una cúpula circular y concentra las cargas en cuatro pilares.

■ Unidad espacial y luz

Semicúpulas, exedras, mármoles y ventanas crean continuidad visual y una sensación de ligereza.

■ Poder imperial y religioso

La obra materializa el programa de Justiniano y ha acumulado significados cristianos, islámicos y patrimoniales.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

532	Inicio de la construcción Justiniano ordena levantar una nueva basílica tras la destrucción del edificio anterior durante la revuelta de Niká.
537	Consagración Se inaugura la nueva iglesia imperial.
558-562	Colapso y reconstrucción de la cúpula Un terremoto provoca daños graves; Isidoro el Joven dirige una reconstrucción de mayor elevación.
1453	Conversión en mezquita Tras la conquista otomana de Constantinopla se adapta al culto islámico.
1935	Apertura como museo El edificio comienza a funcionar como museo.
2020	Reapertura como mezquita Se restablece el uso como mezquita manteniendo el acceso patrimonial bajo nuevas condiciones.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación y clasificación Santa Sofía de Constantinopla es una obra de arquitectura religiosa bizantina construida entre 532 y 537 durante el reinado de Justiniano I, bajo la dirección de Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto. Análisis formal Combina planta basilical y espacio centralizado. La gran cúpula descansa sobre cuatro pechinas que conducen las cargas hacia pilares; dos semicúpulas y varias exedras prolongan el

Preparación PAU · continuación

espacio. La luz de las ventanas, los mármoles y los mosaicos atenúan la sensación de peso. Contexto y significado Expresa el proyecto político-religioso de Justiniano y la alianza entre Imperio y cristianismo. Su evolución posterior permite explicar la continuidad histórica entre el mundo bizantino y el otomano. Valoración Es una obra capital por la audacia de su sistema cupulado, la unidad espacial y su enorme influencia en la arquitectura medieval y otomana.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Explica cómo se sostiene la cúpula de Santa Sofía y qué efecto espacial produce.

La cúpula descansa en cuatro arcos torales y cuatro pechinas que transmiten el peso a grandes pilares. Semicúpulas y exedras absorben empujes y prolongan el espacio. La luz de las ventanas de la base reduce visualmente la masa y crea una impresión de cúpula suspendida.

■ Relaciona Santa Sofía con el programa político de Justiniano.

La basílica formó parte de la reconstrucción de Constantinopla tras la revuelta de Niká. Su monumentalidad, riqueza y función ceremonial afirmaban la autoridad del emperador, la ortodoxia cristiana y la idea de un imperio universal protegido por Dios.

■ Compara Santa Sofía con una mezquita otomana cupulada.

Ambas pueden organizarse en torno a una gran cúpula yemicúpulas, pero Santa Sofía nació como basílica cristiana con eje hacia el ábside. Las mezquitas otomanas adaptaron la solución a la orientación hacia La Meca, al espacio de oración y a elementos como mihrab, minbar y minaretes.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Pechina

Triángulo curvo que permite pasar de una planta cuadrada al anillo circular de una cúpula.

■ Arco toral

Arco estructural que sostiene una bóveda o cúpula y transmite sus cargas a pilares.

■ Semicúpula

Cubierta con forma de media cúpula que amplía el espacio y ayuda a contrarrestar empujes.

■ Exedra

Espacio semicircular, generalmente cubierto por una media cúpula, abierto hacia un ámbito principal.

■ Tribuna

Galería elevada situada sobre las naves laterales.

■ Nártex

Vestíbulo transversal situado antes del acceso a la nave de una iglesia.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- UNESCO World Heritage Centre - Historic Areas of Istanbul, World Heritage List, n.º 356 - Referencia institucional para la relevancia patrimonial y el contexto urbano de Santa Sofía.
- UNESCO World Heritage Centre - UNESCO statement on Hagia Sophia, Istanbul, 10 de julio de 2020 - Referencia institucional sobre su valor universal y el cambio de estatus de 2020.
- Encyclopaedia Britannica - Hagia Sophia - Síntesis histórica y arquitectónica de consulta general; contrastar medidas según el criterio de medición.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Santa Sofía de Constantinopla



Santa Sofía de Constantinopla

Obra maestra de la arquitectura bizantina y símbolo de continuidad histórica

FICHA ATLAS
ID Atlas: ART-000007
atlassaber.com

RESUMEN

Construida en Constantinopla entre 532 y 537, Santa Sofía sintetiza planta basilical y espacio centralizado bajo una gran cúpula sobre pechinas. Su concepción espacial, luminica y simbólica convirtió el edificio en modelo fundamental de la arquitectura bizantina y en un monumento que ha acumulado significados cristianos, islámicos y patrimoniales.

IDEAS CLAVE

- Cúpula sobre pechinas que permite cubrir un gran espacio cuadrado con una cúpula circular.
- Unidad espacial y luz: semicúpulas, exedras, mármoles y ventanas crean continuidad y ligereza.
- Expresión del poder imperial y de la fe cristiana, y posterior adaptación al islam.
- Decoración rica en mosaicos y mármoles de colores que intensifica el efecto simbólico.
- Modelo decisivo para iglesias bizantinas y para mezquitas otomanas posteriores.

CONTEXTO HISTÓRICO

La obra forma parte del programa político y religioso de Justiniano I, que buscaba restaurar la autoridad imperial y la ortodoxia cristiana tras la revuelta de Nika (532). Sustituyó a una basilica anterior destruida en los disturbios.

Constantinopla era la capital de un imperio mediterráneo que combinaba herencia romana, cultura griega y cristianismo.

Tras la conquista otomana (1453) fue transformada en mezquita; en 1935 abrió como museo y desde 2020 funciona nuevamente como mezquita, manteniendo su valor patrimonial internacional.

CRONOLOGÍA

Año	Evento
532	Inicio de la construcción tras la revuelta de Nika.
537	Consagración de la nueva iglesia imperial.
558-562	Terremoto y reconstrucción de la cúpula a mayor altura.
1453	Conversión en mezquita tras la conquista otomana.
1935	Apertura como museo.
2020	Reapertura como mezquita.

RECURSOS VISUALES

1. PLANTA
2. ALZADO LONGITUDINAL
3. INTERIOR: CÚPULA Y PECHINAS
4. DETALLE: MÁRMOL Y DECORACIÓN

CONTENIDO DESTACADO

INNOVACIÓN
Integración de una gran cúpula sobre pechinas en un espacio basilical de escala sin precedentes.

FUNCIÓN
Iglesia palatina y sede ceremonial del patriarcado de Constantinopla.

SIGNIFICADO
Símbolo del poder imperial, la fe cristiana y puente entre culturas y religiones.

INFLUENCIA
Modelo para iglesias bizantinas y para la arquitectura de mezquitas otomanas (especialmente Sinan).

FICHA TÉCNICA

Época:	532-537 (reconstrucción 558-562)
Lugar:	Constantinopla (actual Estambul, Turquía)
Civilización / Período:	Imperio bizantino
Estilo:	Bizantino
Tipología:	Basilica cristiana cupulada; posteriormente mezquita, museo y de nuevo mezquita
Autor / Dirección:	Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto
Promotor:	Justiniano I y Teodora
Materiales:	Ladrillo, mortero, piedra, mármoles, columnas reutilizadas, mosaicos
Técnica:	Construcción abovedada con cúpula sobre pechinas, arcos torales, pilares, semicúpulas y contrafuertes
Dimensiones:	Planta aprox. 82 x 73 m Cúpula: Ø aprox. 31 m; altura ~55 m
Función actual:	Mezquita (desde 2020) Patrimonio de la Humanidad (UNESCO)

VOCABULARIO TÉCNICO

Pechina: Triángulo curvo que permite pasar del cuadrado al círculo.

Arco toral: Arco estructural que soporta la bóveda o cúpula.

Semicúpula: Media cúpula que amplía el espacio y contrarresta empujes.

Exedra: Espacio semicircular abierto hacia un ámbito principal.

Tribuna: Galería elevada sobre las naves laterales.

Nártex: Vestíbulo transversal antes del acceso a la nave.

PARA ESTUDIAR (PAU)

1. Explica cómo se sostiene la cúpula de Santa Sofía y qué efecto espacial produce.
2. Relaciona Santa Sofía con el programa político de Justiniano.
3. Compara Santa Sofía con una mezquita otomana cupulada.
4. ¿Qué significados y funciones ha acumulado el edificio a lo largo de su historia?

CLAVES PARA RECORDAR

532-537: construcción • Justiniano I y Teodora
Cúpula sobre pechinas • Continuidad cristiana e islámica
Patrimonio Mundial UNESCO

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.



7