



Mezquita de Córdoba

La gran mezquita aljama de al-Ándalus y su transformación histórica

ART-000008

RESUMEN

Iniciada por Abd al-Rahman I en 785-786 y ampliada hasta finales del siglo X, la Mezquita de Córdoba destaca por su bosque de columnas, los arcos superpuestos de dovelas bicolors y el fastuoso sector del mihrab de al-Hakam II. Desde 1236 funciona como catedral.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

785-786 hasta finales del siglo X; transformaciones cristianas desde 1236 y gran crucero catedralicio en el siglo...

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Mezquita aljama de planta hipóstila, posteriormente catedral cristiana

MATERIALES

Piedra, ladrillo, mármol, granito, jaspe, madera, yeso, mosaico y materiales reutilizados de edificios...

TÉCNICA

Sistema adintelado y de arquerías superpuestas; arcos de herradura y de medio punto; bóvedas nervadas; cantería...

DIMENSIONES

Recinto de planta aproximadamente rectangular, de cerca de 180 × 130 m, incluyendo patio y sala de oración; las...

UBICACIÓN

Córdoba, España; Conjunto Monumental Mezquita-Catedral

PROMOTOR

Abd al-Rahman I; ampliaciones de Abd al-Rahman II, Abd al-Rahman III, al-Hakam II y Almanzor; posteriores...

ID ATLAS

ART-000008

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La mezquita se inició cuando Abd al-Rahman I consolidaba un emirato omeya independiente en al-Ándalus. Sucesivas ampliaciones respondieron al crecimiento demográfico y al fortalecimiento político de Córdoba. La proclamación del califato en 929 elevó la capital a gran centro administrativo, económico y cultural. La ampliación de al-Hakam II representa el momento de máximo refinamiento califal, mientras la de Almanzor extendió el edificio hacia el este. Tras la conquista cristiana de 1236 fue consagrada como catedral y adaptada progresivamente a nuevas necesidades litúrgicas.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El conjunto se articula en torno a un patio y una extensa sala hipóstila. Las naves, dispuestas perpendicularmente al muro de la quibla, están formadas por columnas y pilares superpuestos que sostienen dos niveles de arcos: herradura en la parte inferior y medio punto en la superior. La alternancia de piedra clara y ladrillo rojo crea el efecto bicolor de las dovelas. En la ampliación de al-Hakam II sobresalen la maqsura, las cúpulas nervadas y el mihrab, abierto mediante un arco de herradura con mosaicos e inscripciones. Las intervenciones cristianas introdujeron capillas, cubiertas y un crucero catedralicio en el centro.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La fase fundacional seguía una organización modular y repetitiva que podía ampliarse añadiendo tramos. El sistema de soportes superpuestos permitió aumentar la altura reutilizando columnas antiguas. La repetición de naves y arquerías genera una percepción espacial extensa, rítmica y no focalizada, aunque la zona de la maqsura y el mihrab establece una fuerte jerarquía visual. Las ampliaciones alteraron la simetría original: Almanzor creció hacia el este porque el río impedía avanzar hacia el sur.

LECTURA

Iconografía y significado

Como arquitectura religiosa islámica, evita la representación figurativa en los sectores esenciales. La decoración utiliza motivos vegetales estilizados, geometría, atauriques, mosaicos e inscripciones coránicas. El mihrab y su entorno concentran un programa ornamental que subraya la sacralidad y el poder califal. Las fases cristianas incorporaron imágenes, retablos, escultura y pintura propias del culto católico, de modo que el edificio actual reúne sistemas iconográficos de épocas distintas.

LECTURA

Iconografía y significado

Fue la mezquita aljama de Córdoba: espacio principal para la oración comunitaria del viernes y escenario de legitimación política de los emires y califas omeyas. Su crecimiento reflejó la expansión urbana y el prestigio de la capital. La riqueza del mihrab y la maqsura reforzaba el carácter sagrado y cortesano del sector reservado al califa. Desde 1236 es catedral, por lo que su significado actual integra memoria andalusí, continuidad del culto cristiano y valor patrimonial universal.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

El sistema de doble arquería resolvió el problema de la escasa altura de muchas columnas reutilizadas y creó una imagen espacial singular. La combinación de arcos de herradura, dovelas bicolores y estructura modular tuvo amplia influencia en el arte hispánico posterior. Las cúpulas nervadas de al-Hakam II anticiparon soluciones de la arquitectura islámica occidental e influyeron en edificios medievales cristianos. El monumento se convirtió en referencia del neomudéjar y de la valoración moderna del patrimonio andalusí.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Doble arquería

La superposición de soportes y arcos aumenta la altura y crea el característico ritmo visual bicolor.

■ Edificio ampliable

La organización modular permitió sucesivas extensiones vinculadas al crecimiento de Córdoba y al poder omeya.

■ Mihrab califal

La ampliación de al-Hakam II concentra cúpulas nervadas, mosaicos e inscripciones de extraordinaria riqueza.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

785-786	Mezquita fundacional Abd al-Rahman I inicia la mezquita aljama omeya.
Siglo IX	Ampliación de Abd al-Rahman II La sala de oración se prolonga hacia el sur.
Siglo X	Intervención de Abd al-Rahman III Se amplía el patio y se construye un nuevo alminar.
961-976	Ampliación de al-Hakam II Se crea el sector más rico, con maqsura, cúpulas nervadas y nuevo mihrab.
987-988	Ampliación de Almanzor El edificio se extiende hacia el este con nuevas naves.
1236	Consagración como catedral Tras la conquista cristiana de Córdoba, el edificio se adapta al culto católico.
Siglo XVI	Construcción del crucero Se inserta una gran estructura catedralicia renacentista en el centro de la antigua sala de oración.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación y clasificación La Mezquita de Córdoba es una arquitectura religiosa andalusí iniciada por Abd al-Rahman I en 785-786 y ampliada por varios gobernantes omeyas entre los siglos IX y X. **Análisis formal** Presenta patio y sala hipóstila con naves perpendiculares a la quibla. El rasgo más reconocible es la doble arquería: arcos de herradura inferiores y arcos de medio punto superiores, con dovelas alternas. La ampliación de al-Hakam II destaca por la maqsura, las cúpulas nervadas y el mihrab decorado con mosaicos. **Contexto y función** Las ampliaciones reflejan el crecimiento de Córdoba y el poder del emirato y del califato omeya. Tras 1236 fue convertida en catedral y recibió importantes intervenciones cristianas. **Valoración** Es una de las obras fundamentales del arte islámico occidental por su original sistema estructural, su espacialidad rítmica y la calidad de la decoración califal.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Explica el sistema de arquerías de la Mezquita de Córdoba.

Las columnas sostienen pilares mediante arcos de herradura inferiores; sobre ellos se levantan arcos de medio punto que soportan la cubierta. La solución aumenta la altura disponible y distribuye las cargas. Las dovelas alternas de piedra clara y ladrillo rojo refuerzan el ritmo visual.

■ Distingue las principales ampliaciones islámicas del edificio.

Abd al-Rahman I creó el núcleo inicial; Abd al-Rahman II amplió hacia el sur; Abd al-Rahman III intervino en el patio y alminar; al-Hakam II añadió el sector más suntuoso con maqsura y mihrab; Almanzor extendió lateralmente la mezquita hacia el este.

■ Comenta el mihrab de al-Hakam II.

Se sitúa en el muro de la quibla y se abre mediante un arco de herradura enmarcado por alfiz. Su decoración de mosaicos, inscripciones y motivos vegetales subraya la sacralidad del espacio y el prestigio del califa. La zona se completa con maqsura y cúpulas nervadas.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Mezquita aljama

Mezquita principal de una ciudad, destinada especialmente a la oración comunitaria del viernes.

■ Sala hipóstila

Espacio cubierto cuyo techo se sostiene mediante numerosas columnas.

■ Quibla

Muro de la mezquita que señala la dirección ritual de la oración.

■ Mihrab

Nicho o cámara situada en el muro de la quibla que destaca la orientación sagrada.

■ Maqsura

Recinto reservado y protegido próximo al mihrab, asociado al gobernante.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico · continuación

■ **Dovela**

Cada una de las piezas en forma de cuña que componen un arco.

■ **Ataurique**

Decoración vegetal estilizada característica del arte islámico.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Web oficial de la Mezquita-Catedral de Córdoba - La historia y evolución arquitectónica del edificio - Fuente institucional del monumento para las fases históricas y constructivas.
- UNESCO World Heritage Centre - Historic Centre of Cordoba, World Heritage List, n.º 313 - Referencia institucional sobre el valor patrimonial del centro histórico y la Mezquita-Catedral.
- Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: Mezquita-Catedral de Córdoba - Referencia patrimonial complementaria.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Mezquita de Córdoba



Mezquita de Córdoba

Obra maestra del arte andalusí y símbolo del poder omeya en al-Ándalus

FICHA ATLAS

ID Atlas: ART-000008

atlassaber.com

RESUMEN

Initiada por Abd al-Rahman I en 785-786 y ampliada hasta finales del siglo X, la Mezquita de Córdoba destaca por su bosque de columnas, los arcos superpuestos de dovelas bicolor y el fastuoso sector del mihrab de al-Hakam II. Desde 1236 funciona como catedral.

IDEAS CLAVE

- 1 **Doble arquería:** arcos de herradura abajo y de medio punto arriba, crea el ritmo bicolor y aumenta la altura.
- 2 **Edificio ampliable:** organización modular que permitió sucesivas extensiones según el crecimiento de Córdoba y el poder omeya.
- 3 **Mihrab califal:** al-Hakam II crea un conjunto suntuoso con cúpulas nervadas, mosaicos e inscripciones coránicas.
- 4 **Fusión de culturas:** tras 1236 se convierte en catedral y recibe importantes intervenciones cristianas.
- 5 **Símbolo de poder y fe:** espacio para la oración comunitaria y escenario de legitimación política de emires y califas.

CRONOLOGÍA

785-786  **Mezquita fundacional**
Abd al-Rahman I inicia la mezquita aljama.

Siglo IX  **Ampliación de Abd al-Rahman I**
La sala de oración se prolonga hacia el sur.

Siglo X  **Intervención de Abd al-Rahman III**
Se amplía el patio y se construye un nuevo mihrab.

961-976  **Ampliación de al-Hakam II**
Se crea la maqsurá, cúpulas nervadas y nuevo mihrab.

987-988  **Ampliación de Almanzor**
El edificio se extiende hacia el este.

1236  **Consagración como catedral**
Tras la conquista cristiana se adapta al culto católico.

Siglo XVI  **Construcción del crucero**
Se inserta el gran crucero catedralicio en el centro.

CONTEXTO HISTÓRICO

La mezquita se inició cuando Abd al-Rahman I consolidaba un emirato omeya independiente en al-Ándalus. Las sucesivas ampliaciones respondieron al crecimiento demográfico y al fortalecimiento político de Córdoba. La proclamación del califato en 727 elevó la capital a gran centro cultural y económico. La ampliación de al-Hakam II (961-976) es el momento de máximo refinamiento califal, y la de Almanzor (987-988) extendió el edificio hacia el este. Tras la conquista cristiana de 1236 fue consagrada como catedral e incorporó nuevas estructuras, incluyendo el gran crucero renacentista del siglo XVI.

FICHA TÉCNICA

Época: 785-786 hasta finales del siglo X; transformaciones cristianas desde 1236; gran crucero en el s. XVI
Córdoba, Andalucía (España)

Lugar: Córdoba, Andalucía (España)

Civilización / Período: Al-Ándalus omeya

Estilo: Arte andalusí, intervenciones cristianas góticas y renacentistas

Tipología: Mezquita aljama de planta hipóstila; posteriormente catedral

Autoría / Promotor: Abd al-Rahman I; Abd al-Rahman II, al-Hakam II y Almanzor; promotores eclesiásticos cristianos

Materiales: Piedra, ladrillo, mármol, granito, jaso, madera, yeso, mosaico y reutilizados

Técnica: Sistema adintelado y de arquerías superpuestas; arcos de herradura y medio punto; bóvedas nervadas; cantería, ladrillo, talla en mármol y mosaico

Dimensiones: Recinto apx. 180 x 130 m incluyendo patio y sala de oración (medidas variables según ámbito)

Función original: Mezquita aljama para la oración del viernes

Función actual: Catedral católica (Conjunto Monumental Mezquita-Catedral)

VOCABULARIO TÉCNICO

Mezquita aljama: Mezquita principal de una ciudad para la oración del viernes.

Sala hipóstila: Espacio cubierto sostenido por numerosas columnas.

Quibla: Muro que indica la dirección de la oración.

Mihrab: Nicho en el muro de la quibla que marca el lugar sagrado.

Maqsurá: Recinto reservado próximo al mihrab, asociado al gobernante.

Dovela: Cada pieza en forma de cuña que compone un arco.

Ataurique: Decoración vegetal estilizada característica del arte islámico.

PARA ESTUDIAR (PAU)

- 1 Explica el sistema de arquerías de la Mezquita de Córdoba.
- 2 Distingue las principales ampliaciones islámicas del edificio.
- 3 Comenta el mihrab de al-Hakam II.
- 4 ¿Qué transformaciones cristianas modificaron el edificio desde 1236 y cuál es su significado actual?

RECURSOS VISUALES

1. PLANTA ESQUEMÁTICA

CONTENIDO DESTACADO

INNOVACIÓN ESTRUCTURAL
La doble arquería resolvió el problema de la altura y generó una espacialidad única.

FUNCIÓN ORIGINAL
Espacio central para la oración comunitaria y símbolo del poder omeya en al-Ándalus.

SIGNIFICADO ACTUAL
Patrimonio que integra memoria andalusí, continuidad cristiana y valor universal.

INFLUENCIA
Modelo de referencia para el arte hispánico, neomudéjar y arquitectura medieval.

RECONVERSIÓN EN CATEDRAL

3. MIHRAB DE AL-HAKAM II
4. RECONVERSIÓN EN CATEDRAL

DETALLE DE ARCOS

FICHAS CLARAS, VISUALES Y COMPLETAS SOBRE AUTORES, OBRAS, CONCEPTOS Y ACONTECIMIENTOS.

HISTORIA DEL ARTE