

# Alhambra de Granada



Ciudad palatina nazarí: arquitectura, agua, poesía y poder

**ART-000009**

## RESUMEN

La Alhambra es una ciudad palatina fortificada desarrollada por los nazaríes desde el siglo XIII y culminada en gran medida durante los reinados de Yusuf I y Muhammad V. Sus palacios combinan patios, agua, jardines, yeserías, alicatados e inscripciones en una arquitectura de gran riqueza sensorial.

## DATOS ESENCIALES

### CRONOLOGÍA

Desde el siglo XIII, con apogeo constructivo en el siglo XIV; transformaciones cristianas desde 1492

### FAMILIA

Historia del Arte

### DISCIPLINA

arquitectura

### TIPOLOGÍA

Ciudad palatina fortificada con alcazaba, palacios, áreas residenciales, administrativas y jardines

### MATERIALES

Tapial, mampostería, ladrillo, madera, yeso, cerámica vidriada, mármol, piedra y agua como elemento arquitectónico

### TÉCNICA

Muros de tapial y fábrica de ladrillo; armaduras y techumbres de madera; yesería tallada o moldeada; alicatado...

### DIMENSIONES

Conjunto extenso e irregular adaptado a la colina de la Sabika; no se resume adecuadamente en una única medida por...

### UBICACIÓN

Granada, España; Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife

### PROMOTOR

Dinastía nazarí, especialmente Muhammad I, Yusuf I y Muhammad V; posteriores intervenciones de los Reyes Católicos y...

### ID ATLAS

ART-000009

## ÉPOCA Y SOCIEDAD

## Contexto histórico

La dinastía nazarí estableció su capital en Granada en el siglo XIII, en un territorio que sobrevivió como último reino islámico de la península ibérica hasta 1492. La Alhambra funcionó como sede del poder, residencia cortesana, centro administrativo y fortaleza. Su esplendor se sitúa en la segunda mitad del siglo XIV, durante Yusuf I y Muhammad V, en un contexto de diplomacia, tributación, conflictos internos y relaciones cambiantes con los reinos cristianos y el Magreb. Tras la conquista por los Reyes Católicos se convirtió en Casa Real cristiana y recibió nuevas construcciones.

## OBSERVACIÓN

## Análisis formal

El recinto amurallado integra la Alcazaba, la medina, torres, puertas y diversos palacios. Los Palacios Nazaríes conservados se articulan en torno a patios rectangulares. El Palacio de Comares se organiza alrededor del Patio de los Arrayanes y culmina en el Salón de Embajadores dentro de la Torre de Comares. El Palacio de los Leones distribuye salas alrededor de un patio con pórticos y una fuente central sostenida por leones. La arquitectura combina muros sobrios y volúmenes defensivos al exterior con interiores muy ornamentados, abiertos a patios, agua, jardines y vistas.

## OBSERVACIÓN

## Análisis formal

No existe un único eje monumental para todo el conjunto: la composición resulta de adiciones sucesivas adaptadas al terreno. En los palacios predomina la organización en torno al patio, que regula circulación, iluminación, ventilación y jerarquía. La simetría suele concentrarse en cada unidad palatina, aunque los recorridos mediante accesos quebrados y transiciones graduadas controlan la percepción. Agua, reflejos, vegetación, inscripciones y encuadres visuales integran espacios contruados y naturaleza.

## LECTURA

## Iconografía y significado

La decoración combina motivos geométricos, vegetales o atauriques, redes de sebka, mocárabes, escudos dinásticos e inscripciones. Los textos incluyen fórmulas religiosas, lemas nazaríes y poemas cortesanos que describen o personifican la arquitectura. El lema «Solo Dios es vencedor» aparece repetidamente como afirmación dinástica y religiosa. Las figuras animales de la Fuente de los Leones son excepcionales dentro del conjunto y su interpretación exacta ha generado distintas hipótesis, por lo que conviene evitar explicaciones categóricas no demostradas.

## LECTURA

## Iconografía y significado

La Alhambra fue residencia de los sultanes, sede administrativa, espacio ceremonial, ciudad cortesana y sistema defensivo. Sus palacios organizaban audiencias, representación del poder y vida privada. La decoración transformaba materiales modestos en una imagen de abundancia y perfección, mientras el agua simbolizaba vida, dominio técnico y evocación del jardín paradisíaco. La relación entre arquitectura, poesía y paisaje reforzaba la legitimidad de una dinastía políticamente vulnerable.

## INTERPRETACIÓN

## Función, valoración e influencia

La Alhambra llevó a un grado excepcional la integración de patios, agua, jardines, luz, vistas y decoración epigráfica. Perfeccionó sistemas de yesería, alicatado, mocárabes y carpintería de lazo dentro de una arquitectura modular y flexible. Su imagen influyó en la arquitectura mudéjar, en el orientalismo europeo y en el neoárabe del siglo XIX. También fue decisiva para estudios modernos de geometría ornamental, conservación patrimonial y diseño de jardines.

## PARA RECORDAR

## Ideas clave

### ■ Ciudad palatina

La Alhambra integra defensa, gobierno, residencia, servicios y representación cortesana dentro de un recinto amurallado.

### ■ Patio, agua y paisaje

Los espacios se articulan mediante patios, albercas, fuentes, jardines, luz y vistas cuidadosamente encuadradas.

### ■ Decoración con significado

Yeserías, alicatados, mocárabes e inscripciones expresan identidad nazarí, religiosidad y legitimidad política.

## LÍNEA TEMPORAL

## Cronología

|           |                                                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1238      | <b>Instalación de Muhammad I</b><br>El fundador de la dinastía nazarí establece la sede regia en la colina de la Sabika e impulsa el recinto.              |
| 1333-1354 | <b>Reinado de Yusuf I</b><br>Se desarrollan importantes construcciones defensivas, ceremoniales y palatinas, entre ellas el núcleo de Comares.             |
| 1362-1391 | <b>Segundo reinado de Muhammad V</b><br>Se culminan espacios fundamentales, especialmente el Palacio de los Leones y reformas del conjunto de Comares.     |
| 1492      | <b>Entrega de Granada</b><br>La Alhambra pasa a la Corona castellana y se convierte en Casa Real cristiana.                                                |
| 1527      | <b>Inicio del Palacio de Carlos V</b><br>Se introduce una gran construcción renacentista junto a los palacios nazaríes.                                    |
| 1870      | <b>Declaración como Monumento Nacional</b><br>Comienza una etapa decisiva de protección institucional moderna.                                             |
| 1984      | <b>Inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial</b><br>UNESCO reconoce la Alhambra y el Generalife; la declaración se amplía posteriormente al Albayzín. |

## COMENTARIO

## Preparación PAU

**Identificación y clasificación** La Alhambra de Granada es una ciudad palatina fortificada de arte nazarí, desarrollada desde el siglo XIII y especialmente durante los reinados de Yusuf I y Muhammad V en el siglo XIV. **Análisis formal** El conjunto reúne alcazaba, palacios, medina, torres y jardines. Los palacios se organizan en torno a patios como los Arrayanes y los Leones. La estructura utiliza materiales modestos recubiertos por yeserías, alicatados, madera y mocárabes. Agua, luz, vegetación y vistas forman parte de la composición. **Contexto y significado** Fue residencia y sede de poder de los sultanes del último reino islámico peninsular. La decoración epigráfica y el dominio del agua expresan legitimidad, refinamiento cortesano y evocaciones religiosas. **Valoración** Es la culminación de la arquitectura palatina andalusí y una referencia universal por la integración entre espacio, ornamentación, poesía y paisaje.

## PRÁCTICA

## Preguntas PAU

### ■ Explica por qué la Alhambra debe entenderse como ciudad palatina.

No es un solo palacio, sino un recinto amurallado con alcazaba, residencias reales, dependencias administrativas, viviendas, talleres, baños, mezquita, calles, torres y jardines. Reunía funciones militares, políticas, ceremoniales y domésticas.

### ■ Analiza la función del agua en los Palacios Nazaríes.

El agua refresca y organiza los patios, produce reflejos, sonido y movimiento, dirige recorridos y mejora el microclima. También demuestra control técnico y puede evocar fertilidad, pureza y jardines paradisíacos. Debe analizarse como elemento funcional, estético y simbólico.

### ■ Compara el Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones.

El Patio de los Arrayanes es longitudinal, está dominado por una alberca que refleja la Torre de Comares y conduce al espacio de recepción. El Patio de los Leones presenta una organización más centrada, pórticos esbeltos y una fuente central desde la que parten canales hacia las salas.

## TÉRMINOS

## Vocabulario técnico

### ■ Alcazaba

Recinto fortificado de carácter militar situado dentro o junto a una ciudad islámica.

### ■ Tapial

Técnica constructiva que compacta tierra y otros materiales dentro de un encofrado.

### ■ Yesería

Decoración arquitectónica realizada en yeso, tallado o moldeado.

### ■ Alicatado

Revestimiento compuesto por piezas cerámicas recortadas y ensambladas para formar diseños geométricos.

### ■ Mocárabe

Elemento ornamental prismático dispuesto en agrupaciones que recuerdan estalactitas.

## TÉRMINOS

## Vocabulario técnico · continuación

---

■ **Sebka**

Red decorativa de rombos entrelazados frecuente en la arquitectura islámica occidental.

■ **Carpintería de lazo**

Técnica de ensamblaje de piezas de madera que forma tramas geométricas entrecruzadas.

## VERIFICACIÓN

## Fuentes y bibliografía

- Patronato de la Alhambra y Generalife - Historia de la Alhambra y el Generalife - Fuente institucional para funciones, etapas y gestión del conjunto.
- UNESCO World Heritage Centre - Alhambra, Generalife and Albayzín, Granada, World Heritage List, n.º 314 - Referencia institucional sobre valor universal y componentes del bien.
- Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía: Alhambra - Referencia patrimonial y técnica complementaria.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

# Infografía de repaso: Alhambra de Granada



AtlasSaber