



Catedral de Santiago de Compostela

Arquitectura de peregrinación, románico pleno y culminación escultórica del Maestro Mateo

ART-000010

RESUMEN

Templo iniciado hacia 1075 y consagrado en 1211, concebido como gran iglesia de peregrinación sobre el lugar venerado como tumba del apóstol Santiago. Su planta de cruz latina, girola, capillas radiales, tribunas y sistema abovedado responden a las necesidades litúrgicas y circulatorias del culto jacobeo. El Pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo, culmina el programa románico. Reformas posteriores, especialmente la fachada barroca del Obradoiro, configuraron su imagen exterior actual.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Construcción románica iniciada hacia 1075; campaña del Maestro Mateo desde 1168; consagración en 1211; importantes...

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Catedral, basílica de peregrinación y santuario apostólico

MATERIALES

Sillería y mampostería de granito; madera, metales, mármoles y otros materiales en cubiertas, rejas, retablos...

TÉCNICA

Construcción pétrea abovedada mediante arcos de medio punto, bóvedas de cañón con fajones, bóvedas de arista, pilares...

DIMENSIONES

Conjunto monumental de gran escala. Las medidas varían según el ámbito considerado y las sucesivas...

UBICACIÓN

Praza do Obradoiro y entorno de la ciudad histórica de Santiago de Compostela, A Coruña, Galicia, España.

PROMOTOR

Sede episcopal y cabildo compostelano, con apoyo de monarcas y prelados. Entre los impulsores medievales destaca el...

ID ATLAS

ART-000010

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La construcción se vincula al auge del culto a Santiago y a la consolidación del Camino como una de las principales peregrinaciones de la Europa medieval. El santuario reforzó el papel religioso, urbano y político de Compostela. La obra románica se desarrolló durante los siglos XI y XII, en un contexto de expansión monástica, crecimiento urbano y circulación internacional de maestros, modelos e ideas. Las reformas posteriores expresan la continuidad del prestigio del santuario y la voluntad de actualizar su imagen conforme a nuevos lenguajes artísticos.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Edificio de planta de cruz latina con tres naves longitudinales, amplio transepto también organizado en naves, cabecera con girola y capillas radiales. La nave central se cubre con bóveda de cañón reforzada por arcos fajones, mientras las laterales usan bóvedas de arista. Sobre estas se dispone una tribuna continua. Los pilares compuestos reciben los arcos formeros y fajones, y la modulación de los tramos genera un ritmo espacial claro. El alzado románico queda parcialmente oculto al exterior por envolventes y fachadas posteriores.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición responde a un eje longitudinal dirigido hacia la cabecera y al sepulcro apostólico, cruzado por un transepto muy desarrollado. La girola organiza la circulación perimetral y las capillas radiales multiplican los espacios de culto. La elevación combina arquerías, tribuna y bóveda, equilibrando verticalidad y estabilidad. En el frente occidental, el sistema de cripta, pórtico y tribuna del Maestro Mateo forma una unidad arquitectónica e iconográfica; la fachada barroca del Obradoiro añade una envolvente escenográfica y ascensional.

LECTURA

Iconografía y significado

El programa más destacado es el Pórtico de la Gloria, inspirado principalmente en visiones apocalípticas y en la historia de la salvación. En el tímpano central aparece Cristo glorioso acompañado por los evangelistas y figuras celestes; las arquivoltas reúnen a los ancianos del Apocalipsis. El apóstol Santiago ocupa el parteluz como mediador y titular del santuario. Los arcos laterales desarrollan temas relacionados con el juicio, la promesa mesiánica y la salvación. Parte de la policromía medieval se conserva de manera fragmentaria.

LECTURA

Iconografía y significado

Su función principal es litúrgica, funeraria y devocional: alberga el lugar venerado como tumba del apóstol Santiago y recibe a los peregrinos del Camino. La arquitectura facilita el movimiento de grandes grupos, la veneración de reliquias y la celebración simultánea en distintos altares. Simbólicamente, representa la Jerusalén celeste y el término espiritual del viaje. También ha actuado como foco de identidad urbana, religiosa y cultural de Santiago de Compostela y de proyección europea.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Adapta a gran escala el modelo de iglesia de peregrinación difundido en el románico europeo, comparable a Saint-Sernin de Toulouse y a otros santuarios de rutas francesas. La continuidad de tribunas, girola y transepto favorece circulación, capacidad y estabilidad. El proyecto del Maestro Mateo integra arquitectura, escultura y espacio en un programa unitario de transición hacia sensibilidades góticas. La catedral ejerció una influencia decisiva sobre la arquitectura y la escultura medievales de Galicia y del noroeste peninsular.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Modelo de peregrinación

La girola, las capillas radiales, el transepto desarrollado y las tribunas permiten acoger peregrinos y ordenar la circulación en torno al sepulcro apostólico.

■ Unidad románica

La modulación por tramos, los pilares compuestos y las cubiertas abovedadas crean un espacio rítmico, estable y monumental propio del románico pleno.

■ Pórtico de la Gloria

El Maestro Mateo integró arquitectura y escultura en un programa apocalíptico y salvífico que culmina la experiencia del peregrino medieval.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

ca. 1075**Inicio de la catedral románica**

Comienza una nueva fábrica monumental sobre el santuario precedente, en tiempos del obispo Diego Peláez y del reinado de Alfonso VI.

1100-1140**Impulso de Diego Gelmírez**

Se avanza en el transepto, la cabecera, los accesos y la organización litúrgica durante el episcopado y arzobispado de Gelmírez.

1168**Maestro Mateo**

Fernando II de León concede al Maestro Mateo una pensión vinculada a su trabajo en la catedral.

1188**Pórtico de la Gloria**

La inscripción del dintel proporciona una fecha de referencia para la culminación esencial del gran pórtico occidental.

1211**Consagración**

La catedral es solemnemente consagrada, aunque el conjunto seguirá transformándose en épocas posteriores.

1738-1750**Fachada del Obradoiro**

Fernando de Casas Novoa construye la gran fachada barroca occidental, que protege y monumentaliza el frente medieval.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: catedral y santuario de peregrinación, núcleo románico iniciado hacia 1075 y consagrado en 1211, con campañas posteriores. Análisis: planta de cruz latina, tres naves, transepto desarrollado, girola con capillas radiales y tribunas; bóveda de cañón con fajones en la nave central y bóvedas de arista en las laterales. Función: acoger peregrinos, ordenar la circulación y permitir el culto a las reliquias apostólicas. Contexto: auge del Camino de Santiago y del románico internacional. Obra clave: Pórtico de la Gloria del Maestro Mateo, de contenido apocalíptico y salvífico. Precisión necesaria: la fachada del Obradoiro es barroca, no románica.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Qué rasgos permiten identificar la Catedral de Santiago como iglesia románica de peregrinación?

La planta de cruz latina con tres naves, el transepto muy desarrollado, la girola con capillas radiales y las tribunas facilitan la circulación y aumentan la capacidad. A ello se suman arcos de medio punto, pilares compuestos y cubiertas abovedadas.

■ Explica la función estructural y espacial de la tribuna.

La tribuna se sitúa sobre las naves laterales, amplía el espacio disponible y participa en el contrarresto de los empujes de la bóveda central. Su apertura hacia la nave central refuerza la continuidad visual del alzado.

■ ¿Por qué el Pórtico de la Gloria es una obra fundamental del románico?

Porque integra arquitectura y escultura en un programa iconográfico coherente, domina la representación monumental y expresa con gran naturalismo y variedad emocional un mensaje apocalíptico y salvífico dirigido al peregrino.

■ Diferencia el núcleo románico de la imagen exterior barroca.

La estructura esencial, la planta, las naves, la girola y el Pórtico de la Gloria pertenecen al proceso medieval. La fachada del Obradoiro es una envolvente barroca del siglo XVIII proyectada por Fernando de Casas Novoa.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Girola

Pasillo que prolonga las naves laterales alrededor de la cabecera y permite circular tras el altar mayor.

■ Tribuna

Galería elevada situada sobre las naves laterales, abierta hacia la nave central y útil para ampliar capacidad y absorber empujes.

■ Arco fajón

Arco transversal que refuerza una bóveda de cañón y divide la nave en tramos.

■ Arco formero

Arco longitudinal paralelo al eje de la nave que separa la nave central de las laterales.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico · continuación

■ Pilar compuesto

Soporte formado por un núcleo al que se adosan columnas o pilastras para recibir distintos arcos.

■ Parteluz

Elemento vertical que divide en dos el vano de una portada; en el Pórtico de la Gloria sostiene la figura de Santiago.

■ Arquivolta

Cada uno de los arcos concéntricos que enmarcan la parte superior de una portada.

■ Tímpano

Superficie delimitada por el dintel y las arquivoltas de una portada, frecuentemente decorada con escultura.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Fundación Catedral de Santiago - Historia, arte y Pórtico de la Gloria en el sitio oficial de la Catedral de Santiago. - Fuente institucional para cronología general, fases constructivas, programa del Maestro Mateo y conservación.
- UNESCO World Heritage Centre - Santiago de Compostela (Old Town), bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial con el número 347. - Fuente institucional para el valor universal del conjunto, la peregrinación y la convivencia de estilos románico, gótico y barroco.
- Museo Nacional del Prado - El Maestro Mateo en la Catedral de Santiago. - Referencia institucional para la actividad del Maestro Mateo en la catedral entre 1168 y 1211.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Catedral de Santiago de Compostela

Catedral de Santiago de Compostela

Santuario apostólico y gran meta de la peregrinación jacobea

FICHA ATLAS

ID Atlas: ART-000010
atlassaber.com

RESUMEN

Templo iniciado hacia 1075 y consagrado en 1211, concebido como gran iglesia de peregrinación sobre el lugar venerado como tumba del apóstol Santiago. Su planta de cruz latina, girola, capillas radiales, tribunas y sistema abovedado responden a las necesidades litúrgicas y circulatorias del culto jacobeo. El Pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo, culmina el programa románico. Reformas posteriores, especialmente la fachada barroca del Obradoiro, configuraron su imagen exterior actual.

IDEAS CLAVE

- Modelo de peregrinación**
La girola, capillas radiales, transepto desarrollado y tribunas permiten acoger peregrinos y ordenar la circulación en torno al sepulcro apostólico.
- Unidad románica**
La modulación por tramos, los pilares compuestos y las cubiertas abovedadas crean un espacio rítmico, estable y monumental propio del románico pleno.
- Pórtico de la Gloria**
El Maestro Mateo integró arquitectura y escultura en un programa apocalíptico y salvífico que culmina la experiencia del peregrino medieval.

CONTEXTO HISTÓRICO

La construcción se vincula al auge del culto a Santiago y a la consolidación del Camino como una de las principales peregrinaciones de la Europa medieval. El santuario reforzó el papel religioso, urbano y político de Compostela. La obra románica se desarrolló durante los siglos XI y XII, en un contexto de expansión monástica, crecimiento urbano y circulación internacional de maestros y modelos. Las reformas posteriores expresan la continuidad del prestigio del santuario y la voluntad de actualizar su imagen según nuevos lenguajes artísticos.

CRONOLOGÍA

- ca. 1075: Inicio de la catedral románica
- 1100-1140: Impulso de Diego Gelmírez
- 1168: Maestro Mateo recibe el apoyo de Fernando II
- 1188: Pórtico de la Gloria
- 1211: Consagración de la catedral
- 1738-1750: Fachada del Obradoiro

CONTENIDO DESTACADO

- ¿Adapta a gran escala el modelo de iglesia de peregrinación europeo.
- La arquitectura organiza liturgia y circulación de miles de peregrinos.
- El Pórtico de la Gloria es una cumbre de la escultura románica.
- Convivencia de estilos: románico, gótico, renacentista y barroco.
- Símbolo espiritual, cultural e identitario de Galicia y de Europa.

RECURSOS VISUALES DESTACADOS

- PLANTA**
Diagrama de la planta de la catedral, mostrando el transepto, la girola, las capillas radiales, la nave central, la nave lateral y la fachada occidental.
- ALZADO INTERIOR**
Vista interior de la catedral, destacando la altura y la decoración de la nave central.
- PÓRTICO DE LA GLORIA**
Detalle del Pórtico de la Gloria, obra del Maestro Mateo.
- FACHADA DEL OBRADOIRO**
Vista exterior de la fachada barroca del Obradoiro.

ICONOGRAFÍA CLAVE

El Pórtico de la Gloria desarrolla un programa apocalíptico y salvífico: Cristo en majestad en el trono central, setecientos y cinco santos en las arquivoltas, y el apóstol Santiago en el panel central como mediador y titular del santuario.

PARA ESTUDIAR (PAU)

- ¿Qué rasgos permiten identificar la Catedral de Santiago como iglesia románica de peregrinación?
- Explica la función estructural y espacial de la tribuna.
- ¿Por qué el Pórtico de la Gloria es una obra fundamental del románico?
- Diferencia el núcleo románico de la imagen exterior barroca.

VOCABULARIO TÉCNICO

Girola: Pasillo que rodea la cabecera tras el altar mayor.
Tribuna: Galería sobre las naves laterales, abierta a la nave central.
Arco fajón: Arco transversal que refuerza la bóveda de cañón y divide la nave en tramos.
Arco formero: Arco que separa la nave central de las laterales.
Pilar compuesto: Soporte que recibe distintos arcos mediante columnas adosadas.
Parteluz: Elemento vertical que divide el vano; en el pórtico sostiene a Santiago.
Arquivolta: Cada uno de los arcos concéntricos de una portada.
Timpano: Espacio sobre el dintel, decorado habitualmente con escultura.

INNOVACIÓN E INFLUENCIA

La catedral compostelana adapta a gran escala el modelo de iglesia de peregrinación difundido en Europa (Saint-Sernin de Tolouse, Saint-Étienne de Caen y otros santuarios). La continuidad de tribunas, girola y transepto optimiza circulación y estabilidad. El proyecto del Maestro Mateo integra arquitectura y escultura en un programa unitario de transición hacia sensibilidades góticas. Su influencia marca el arte medieval de Galicia y del noroeste peninsular.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Fundación Catedral de Santiago
- Historia, arte y Pórtico de la Gloria en el sitio oficial de la Catedral de Santiago
- UNESCO World Heritage Centre: Santiago de Compostela (Old Town), bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial (n.º 347).
- Museo Nacional del Prado: El Maestro Mateo en la Catedral de Santiago.

CLAVES PARA RECORDAR

- Núcleo románico (ca. 1075-1211) con campañas posteriores.
- Planta de cruz latina, girola, capillas radiales y tribunas.
- Pórtico de la Gloria (Maestro Mateo), cumbre del románico.
- Fachada del Obradoiro (1738-1750), gran envoltorio barroco.

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.

HISTORIA DEL ARTE