

Pórtico de la Gloria

La visión de la gloria celestial que culmina la catedral románica de Santiago

ART-000013

RESUMEN

El Pórtico de la Gloria, dirigido por el Maestro Mateo y asentado sobre dinteles colocados en 1188, culmina el extremo occidental de la catedral románica de Santiago. Sus tres arcos desarrollan un programa sobre la salvación, el juicio y la gloria de Cristo. Profetas, apóstoles, ángeles, ancianos músicos y bienaventurados forman un conjunto integrado con la arquitectura. El volumen, la variedad de gestos y la relación entre figuras introducen un naturalismo que anuncia el gótico sin abandonar la estructura simbólica románica.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Proyecto desarrollado desde la concesión regia de 1168; dinteles colocados en 1188; conjunto concluido en torno a...

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

escultura

TIPOLOGÍA

Pórtico monumental esculpido de acceso occidental a una catedral

MATERIALES

Granito y otros materiales pétreos, con preparación y policromía aplicada en distintas campañas históricas

TÉCNICA

Talla en piedra, ensamblaje arquitectónico-escultórico y policromía

DIMENSIONES

Conjunto monumental adaptado a los tres arcos del nártex occidental; las medidas deben consultarse por elemento en la...

UBICACIÓN

Interior del frente occidental de la Catedral de Santiago de Compostela, protegido por la fachada barroca del...

PROMOTOR

Cabildo y sede compostelana, con apoyo del rey Fernando II, que concedió al Maestro Mateo una pensión vitalicia en...

ID ATLAS

ART-000013

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Santiago de Compostela era uno de los principales centros de peregrinación de la cristiandad latina. La culminación occidental de la catedral reforzó la acogida ritual del peregrino y el prestigio de la sede apostólica. El proyecto del Maestro Mateo abarcó estructura, cripta, tribuna, fachada y programa escultórico. Se desarrolló en un momento de renovación artística en el que el románico tardío incorporaba mayor naturalismo, complejidad espacial y comunicación entre las figuras.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Tres arcos se apoyan sobre pilares y columnas con estatuas adosadas. En el tímpano central aparece Cristo glorioso mostrando las llagas, acompañado por evangelistas y ángeles con instrumentos de la Pasión. La arquivolta reúne a los veinticuatro ancianos del Apocalipsis con instrumentos musicales. El parteluz presenta a Santiago sedente; debajo se representa el árbol de Jesé y, en la base, una figura arrodillada tradicionalmente vinculada al Maestro Mateo. Profetas y apóstoles ocupan las jambas.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El arco central concentra el núcleo doctrinal y se equilibra con los laterales. La arquitectura establece registros, ejes y recorridos visuales, pero las figuras rompen parcialmente la rigidez mediante giros, sonrisas, conversaciones y ajustes al marco. El parteluz actúa como eje vertical y relaciona el acceso del peregrino con la figura del apóstol Santiago.

LECTURA

Iconografía y significado

El programa interpreta la gloria de Cristo y la historia de la salvación. Cristo muestra las llagas como signo de triunfo; los ángeles portan instrumentos de la Pasión; los evangelistas escriben o sostienen sus símbolos; los ancianos afinan instrumentos para la liturgia celestial. Profetas y apóstoles representan la continuidad entre Antigua y Nueva Alianza. Los arcos laterales desarrollan temas relacionados con el pueblo de Dios, juicio y destino de las almas, aunque algunos detalles siguen siendo objeto de debate historiográfico.

LECTURA

Iconografía y significado

El pórtico funcionaba como umbral sagrado, espacio de recepción, enseñanza y preparación espiritual antes de entrar en la basílica. Su mensaje ofrece al peregrino una visión de la Jerusalén celestial y del cumplimiento de la salvación. También proclama la autoridad apostólica de Santiago y el prestigio de la catedral.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Integra arquitectura, escultura y policromía a escala monumental. La individualización de rostros, la variedad emocional, el diálogo entre figuras y el tratamiento volumétrico superan fórmulas más rígidas del románico

Función, valoración e influencia · continuación

pleno. El taller de Mateo influyó profundamente en la escultura gallega y del noroeste peninsular y constituye un puente hacia el naturalismo gótico.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Umbral de la gloria

El pórtico convierte la entrada en una visión anticipada de la salvación y de la liturgia celestial.

■ Escultura integrada

Arquitectura, talla y policromía forman un programa unitario adaptado a tímpano, arquivoltas, jambas y parteluz.

■ Naturalismo emergente

Gestos, sonrisas, conversaciones y volumen corporal anuncian una sensibilidad próxima al gótico.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1168	Privilegio de Fernando II El rey concede al Maestro Mateo una pensión vitalicia por la dirección de las obras de la catedral.
1188	Colocación de los dinteles La inscripción del conjunto documenta la colocación de los dinteles bajo la dirección del Maestro Mateo.
1738-1750	Construcción de la fachada barroca La fachada del Obradoiro transforma el cierre exterior y protege el pórtico en un espacio interior.
2008-2018	Restauración integral Se estabilizan condiciones ambientales, se estudian materiales y se recuperan restos de policromía.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Pórtico de la Gloria, Maestro Mateo y taller, catedral de Santiago, último tercio del siglo XII, románico tardío. Análisis: tres arcos, tímpano central, arquivoltas, jambas y parteluz; talla pétrea originalmente policromada; adaptación al marco con creciente autonomía volumétrica. Iconografía: Cristo glorioso, evangelistas, ángeles de la Pasión, ancianos del Apocalipsis, profetas, apóstoles y Santiago. Contexto: peregrinación y culminación occidental de la catedral. Valoración: transición hacia una mayor humanización y naturalismo.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Explica la organización iconográfica del arco central.

Cristo glorioso ocupa el tímpano, rodeado de evangelistas y ángeles con instrumentos de la Pasión. En la arquivolta, los veinticuatro ancianos preparan la música de la liturgia celestial.

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ ¿Qué rasgos anuncian el naturalismo gótico?

La individualización de rostros, las sonrisas, los giros, el diálogo visual entre figuras, el volumen corporal y una relación menos rígida con el marco arquitectónico.

■ Relaciona el pórtico con la peregrinación a Santiago.

Era el umbral occidental de la meta del Camino. Recibía al peregrino con una imagen de la salvación y reforzaba la autoridad de la sede apostólica mediante la figura central de Santiago.

■ ¿Qué aportó la restauración de 2008-2018?

Permitió corregir problemas de humedad y condensación, estudiar materiales y recuperar restos de diversas policromías históricas, además de establecer medidas de conservación preventiva.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Tímpano

Superficie situada entre el dintel y las arquivoltas de una portada, frecuentemente decorada con relieves.

■ Arquivolta

Cada una de las molduras o arcos concéntricos que enmarcan una portada.

■ Parteluz

Soporte vertical que divide en dos el vano de una puerta y puede recibir decoración escultórica.

■ Jamba

Elemento vertical que limita lateralmente un vano y puede alojar columnas o estatuas.

■ Estatua-columna

Figura escultórica de cuerpo entero integrada en una columna o soporte arquitectónico.

■ Policromía

Aplicación de diversos colores sobre una escultura o superficie arquitectónica.

■ Instrumentos de la Pasión

Objetos asociados al sufrimiento y muerte de Cristo, mostrados como signos de su triunfo redentor.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Catedral de Santiago de Compostela - <https://catedraldesantiago.es/portico-de-la-gloria/> - Presentación institucional del monumento y su relevancia.
- Fundación Catedral de Santiago, Espazo Mestre Mateo - <https://catedraldesantiago.es/visita/portico/gl/benvidos-portico-gloria/> - Información institucional sobre documentación medieval, programa, transformaciones y restauración.
- Instituto del Patrimonio Cultural de España - <https://ipce.cultura.gob.es/> - Institución codirectora de la restauración realizada entre 2008 y 2018.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.