



David de Miguel Ángel

El héroe bíblico convertido en ideal humano y emblema de la libertad florentina

ART-000014

RESUMEN

Miguel Ángel talló el David entre 1501 y 1504 en un bloque de mármol previamente iniciado y abandonado. La figura, de 517 centímetros con su base según la Galleria dell'Accademia, representa al joven antes del combate contra Goliat. El contrapposto, la anatomía monumental, la mirada concentrada y la tensión de manos y cuello combinan ideal clásico y energía contenida. Concebida para la catedral, fue instalada ante el Palazzo Vecchio y adquirió un fuerte significado cívico para la República de Florencia.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1501-1504; colocación pública ante el Palazzo Vecchio en 1504; traslado a la Galleria dell'Accademia en el siglo XIX.

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

escultura

TIPOLOGÍA

Escultura exenta monumental de bulto redondo

MATERIALES

Mármol

TÉCNICA

Talla directa y acabado de superficie sobre un único bloque de mármol previamente desbastado

DIMENSIONES

517 cm de altura con la base esculpida; peso aproximado de 5.560 kg, según la Galleria dell'Accademia

UBICACIÓN

Galleria dell'Accademia, Florencia; una réplica ocupa el emplazamiento histórico ante el Palazzo Vecchio

PROMOTOR

Opera del Duomo de Florencia

ID ATLAS

ART-000014

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra surgió en la Florencia republicana de comienzos del siglo XVI, un centro de intensa competencia artística y reflexión humanista. El encargo retomaba un proyecto de figuras monumentales para la catedral. Una comisión de artistas y ciudadanos decidió trasladar la escultura al ámbito político de la Piazza della Signoria. Allí, el héroe bíblico pasó a representar la vigilancia, la independencia y la capacidad de una república relativamente pequeña para resistir a enemigos poderosos.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

David aparece desnudo, de pie y a escala colosal. La cabeza gira hacia su izquierda; la mirada fija y el ceño contraído sugieren concentración. El brazo izquierdo se eleva para sostener la honda sobre el hombro, mientras la mano derecha descansa junto al muslo y oculta parcialmente la piedra. La musculatura, las venas y la estructura ósea están estudiadas con precisión, aunque manos y cabeza se amplían expresivamente.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El contrapposto desplaza el peso a la pierna derecha y libera la izquierda, creando una alternancia entre zonas tensas y relajadas. La inclinación de pelvis y hombros genera equilibrio dinámico. La silueta es cerrada pero no estática: el giro de la cabeza, la dirección de la mirada y la tensión de las extremidades proyectan la acción fuera de la figura.

LECTURA

Iconografía y significado

Representa al David bíblico antes de enfrentarse a Goliat. La honda y la piedra son atributos discretos; el gigante no aparece. Al elegir el instante previo, Miguel Ángel concentra el significado en la inteligencia, la decisión y el control de la fuerza. El desnudo heroico enlaza la tradición bíblica con el ideal corporal de la Antigüedad clásica.

LECTURA

Iconografía y significado

El destino inicial era religioso y arquitectónico, asociado a la catedral. Tras su colocación ante el Palazzo Vecchio, la estatua asumió una función cívica y política. David personificó la defensa de la libertad republicana, la vigilancia frente a la amenaza y la victoria de la razón y el valor sobre la fuerza bruta.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Miguel Ángel recuperó la monumentalidad del desnudo antiguo y la combinó con una tensión psicológica inédita. Frente a versiones anteriores que muestran a David victorioso junto a Goliat, lo representa antes del combate. La obra fijó un modelo de anatomía heroica y energía potencial que influyó de manera decisiva en la escultura europea y en el desarrollo del manierismo.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Acción contenida

El héroe aparece antes del combate; mirada, cuello y manos concentran una energía que todavía no se ha liberado.

■ Ideal clásico y anatomía

El desnudo monumental, el contrapposto y el estudio corporal actualizan modelos antiguos desde la sensibilidad renacentista.

■ Símbolo republicano

Su instalación ante el Palazzo Vecchio transformó al héroe bíblico en emblema de la libertad y vigilancia florentinas.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1501	Encargo a Miguel Ángel La Opera del Duomo confía al escultor el bloque destinado a una figura monumental para la catedral.
1504	Finalización y colocación pública Una comisión decide instalar la obra ante el Palazzo Vecchio; se presenta a la ciudad en septiembre.
Siglo XIX	Traslado a la Galleria dell'Accademia El original se protege en el museo y una réplica ocupa posteriormente la plaza.
2003-2004	Limpieza y estudio Se realiza una intervención de limpieza acompañada de seguimiento técnico y debate metodológico.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: David de Miguel Ángel, 1501-1504, mármol, Alto Renacimiento, Galleria dell'Accademia.
Análisis: escultura exenta y monumental, contrapposto, anatomía idealizada, acabado detallado y tensión contenida. Iconografía: David antes del combate, con honda y piedra. Contexto: humanismo florentino y recuperación del desnudo clásico. Función: de encargo catedralicio a símbolo de la República. Comparación útil: Donatello lo representa joven y victorioso; Bernini, en plena acción; Miguel Ángel, concentrado antes del golpe.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

¿Cómo crea Miguel Ángel sensación de tensión antes del combate?

Mediante la mirada fija, el ceño contraído, los tendones del cuello, la mano derecha tensa, el giro de la cabeza y el equilibrio inestable entre reposo corporal y alerta mental.

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ Explica el contrapposto del David.

El peso recae en la pierna derecha, mientras la izquierda queda libre. Pelvis y hombros se inclinan en sentidos compensados, produciendo equilibrio, naturalidad y movimiento potencial.

■ ¿Por qué tuvo un significado político en Florencia?

Al instalarse ante el Palazzo Vecchio, David fue leído como defensor de una república que debía resistir a adversarios más poderosos, símbolo de vigilancia, libertad y valentía cívica.

■ Compara brevemente el David de Miguel Ángel con el de Donatello o Bernini.

Donatello muestra al joven victorioso después del combate; Miguel Ángel lo representa antes, concentrado; Bernini lo capta durante el lanzamiento, implicando más directamente el espacio y al espectador.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Bulto redondo

Escultura exenta que puede contemplarse desde distintos puntos de vista.

■ Contrapposto

Postura en la que el peso recae sobre una pierna, generando inclinaciones compensadas de pelvis y hombros.

■ Talla

Procedimiento sustractivo que elimina material de un bloque hasta obtener la forma deseada.

■ Canon

Sistema de proporciones utilizado para organizar idealmente el cuerpo humano.

■ Desnudo heroico

Representación idealizada del cuerpo desnudo para expresar virtud, poder o dignidad excepcional.

■ Non finito

Acabado deliberadamente incompleto o apariencia de figura emergente del bloque; no es el rasgo dominante del David, pero sí relevante en otras obras de Miguel Ángel.

■ Terribilità

Concepto crítico asociado a la energía intensa, grandeza y fuerza psicológica de ciertas figuras de Miguel Ángel.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Galleria dell'Accademia di Firenze - <https://www.galleriaaccademiafirenze.it/en/artworks/david-michelangelo/> - Ficha institucional con autoría, fechas, material, dimensiones, peso, encargo, colocación y conservación.
- Musei del Bargello - <https://bargellomusei.beniculturali.it/> - Institución de referencia para comparar otros David renacentistas conservados en Florencia.
- Ministero della Cultura de Italia - <https://cultura.gov.it/> - Marco institucional del museo estatal y del patrimonio cultural italiano.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.