



La última cena

Perspectiva, emoción y orden racional en el refectorio de Santa Maria delle Grazie

ART-000017

RESUMEN

Leonardo da Vinci pintó La última cena entre 1495 y 1498 para el refectorio del convento de Santa Maria delle Grazie, en Milán. Representa el anuncio de la traición de uno de los apóstoles. La perspectiva central conduce la mirada hacia Cristo, mientras los discípulos se agrupan de tres en tres y reaccionan con gestos diversos. La técnica experimental permitió matices pictóricos, pero causó un rápido deterioro que ha exigido numerosas restauraciones.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1495-1498

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Pintura mural religiosa para refectorio monástico

MATERIALES

Pigmentos y aglutinantes sobre preparación seca aplicada al muro

TÉCNICA

Técnica mural experimental sobre muro seco, distinta del fresco tradicional

DIMENSIONES

Aproximadamente 460 × 880 cm

UBICACIÓN

Refectorio de Santa Maria delle Grazie, Milán

PROMOTOR

Ludovico Sforza, duque de Milán, dentro del programa de renovación del conjunto conventual

ID ATLAS

ART-000017

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra fue realizada durante la etapa milanese de Leonardo, al servicio de Ludovico Sforza. Milán era una corte activa que utilizaba el arte para expresar poder y prestigio. El Renacimiento avanzaba hacia composiciones más unitarias, monumentales y psicológicamente complejas. El convento de Santa Maria delle Grazie formaba parte de un ambicioso programa dinástico y religioso.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Cristo se sienta en el centro de una mesa larga, acompañado por los doce apóstoles. La escena recoge el momento posterior al anuncio de la traición. Cada discípulo reacciona mediante gestos, miradas y posturas diferentes. Cristo permanece aislado y sereno, recortado ante una ventana. Los apóstoles se distribuyen en cuatro grupos de tres. Judas aparece en el mismo lado de la mesa que los demás, ligeramente retirado y en sombra.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición es frontal, simétrica y regida por la perspectiva lineal. Todas las líneas ortogonales convergen en la cabeza de Cristo, centro geométrico, narrativo y espiritual. Su figura forma un triángulo estable. Los grupos de tres crean ritmo y ordenan la agitación emocional. La arquitectura pintada prolonga el espacio real del refectorio, integrando pintura y entorno.

LECTURA

Iconografía y significado

La escena combina dos episodios de la Última Cena: el anuncio de la traición y, de forma secundaria, la institución de la Eucaristía. Leonardo se concentra en las reacciones humanas al anuncio. Judas puede reconocerse por su posición retraída, la bolsa y el gesto de alcanzar el pan. Cristo aparece como centro sereno frente a la conmoción colectiva. El pan y el vino aluden al sacrificio y a la Eucaristía.

LECTURA

Iconografía y significado

La pintura decoraba el refectorio donde comían los frailes, conectando su comida cotidiana con la cena de Cristo y los apóstoles. Tenía función devocional, didáctica y representativa. La obra invita a meditar sobre traición, sacrificio, comunidad y salvación, mientras demuestra el interés renacentista por la perspectiva, la anatomía y la expresión psicológica.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Leonardo transformó el tema al situar a Judas entre los demás apóstoles, organizar las figuras en grupos dinámicos y convertir las emociones en parte esencial de la narración. La perspectiva unifica espacio real y

Función, valoración e influencia · continuación

pintado. La técnica experimental permitió gradaciones tonales y retoques, pero resultó inestable. La composición se convirtió en modelo para innumerables versiones posteriores.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Cristo como centro

El punto de fuga, la simetría y la luz sitúan a Cristo en el centro geométrico y espiritual.

■ Emoción organizada

Los apóstoles reaccionan con intensidad, pero se agrupan de tres en tres dentro de una estructura racional.

■ Técnica experimental

La pintura sobre muro seco permitió matices, pero provocó un deterioro muy temprano.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

■	1495	Inicio aproximado Leonardo comenzó la decoración del refectorio por encargo de Ludovico Sforza.
■	1498	Finalización La obra quedó concluida después de un proceso lento y experimental.
■	1943	Bombardeo El refectorio sufrió graves daños durante la Segunda Guerra Mundial, aunque el muro pintado sobrevivió protegido.
■	1977-1999	Gran restauración Una larga intervención estabilizó y estudió la obra, retirando repintes y recuperando restos originales.

COMENTARIO

Preparación PAU

El comentario PAU debe identificar autor, cronología, localización, comitente y técnica no tradicional. Después se analiza la perspectiva con punto de fuga en Cristo, la composición triangular central, los grupos de tres y la gestualidad. Hay que explicar el instante narrativo, la identificación de Judas, la función del refectorio y el contexto de la corte de Ludovico Sforza. Es esencial mencionar el deterioro derivado de la técnica experimental.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Explica cómo utiliza Leonardo la perspectiva en La última cena.

Las líneas arquitectónicas convergen en la cabeza de Cristo, unificando el espacio y dirigiendo la mirada al centro narrativo y espiritual. La sala pintada prolonga el refectorio real.

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ ¿Cómo organiza Leonardo las reacciones de los apóstoles?

Los distribuye en cuatro grupos de tres. Cada figura expresa sorpresa, duda, indignación o temor mediante gestos y miradas, sin perder la unidad compositiva.

■ ¿Por qué se ha deteriorado tanto la pintura?

Leonardo no usó fresco tradicional, sino una técnica experimental sobre muro seco que permitió retoques y matices, pero fue muy sensible a la humedad y a la pérdida de adhesión.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Perspectiva lineal

Sistema geométrico que representa la profundidad mediante líneas convergentes en uno o varios puntos de fuga.

■ Punto de fuga

Punto hacia el que convergen las líneas de profundidad; aquí coincide con la cabeza de Cristo.

■ Cenáculo

Lugar de la Última Cena y, por extensión, representación artística de ese episodio.

■ Fresco

Técnica sobre enlucido húmedo; La última cena no es un fresco tradicional, aunque se la denomine pintura mural.

■ Gestualidad

Uso expresivo de manos, rostros y posturas para comunicar emociones y relaciones.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Museo del Cenacolo Vinciano - Información oficial sobre la obra y la visita - Fuente institucional principal.
- UNESCO - Church and Dominican Convent of Santa Maria delle Grazie with The Last Supper by Leonardo da Vinci - Fuente institucional para valor patrimonial y emplazamiento.
- Ministero della Cultura de Italia - Cenacolo Vinciano - Datos de conservación y gestión.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.