



Las Meninas

La representación de la corte, el espacio pictórico y el enigma de la mirada

ART-000019

RESUMEN

Las Meninas de Velázquez, pintada en 1656, es una obra capital del Barroco español y una reflexión sobre la representación, la mirada y la dignidad intelectual de la pintura. La escena reúne a la infanta Margarita, sus acompañantes y al propio artista en una estancia del Alcázar de Madrid, mientras un espejo introduce a Felipe IV y Mariana de Austria fuera del espacio visible.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1656

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Retrato colectivo cortesano y pintura de interior

MATERIALES

Óleo sobre lienzo

TÉCNICA

Pintura al óleo con pincelada suelta, veladuras y aplicación diferenciada según planos y texturas

DIMENSIONES

320,3 × 279,1 cm

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid

PROMOTOR

Entorno de la corte de Felipe IV; no se conserva un documento de encargo que determine de forma inequívoca su función...

ID ATLAS

ART-000019

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra pertenece a la etapa final del reinado de Felipe IV y a la madurez de Velázquez como pintor de cámara. En la España del siglo XVII, la pintura aspiraba a ser reconocida como arte liberal y no como simple oficio manual. La presencia del artista, la cruz de Santiago añadida después y la complejidad intelectual de la escena se relacionan con esa reivindicación social y cultural.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

En una gran estancia palaciega aparecen la infanta Margarita, dos meninas, una dueña, un guardadamas, dos servidores de talla baja, un perro y Velázquez ante un gran lienzo. Al fondo, José Nieto se recorta en una puerta iluminada. Un espejo refleja los bustos de los reyes. La pincelada es precisa en las zonas principales y más abreviada en los planos secundarios.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La escena se construye mediante una perspectiva lineal cuyo punto de fuga se sitúa cerca de la puerta del fondo, reforzada por una perspectiva aérea basada en gradaciones de luz y nitidez. La infanta constituye el foco luminoso central, mientras las figuras forman grupos compensados. Las miradas cruzadas y el gran lienzo lateral amplían imaginariamente el espacio hacia el lugar del espectador.

LECTURA

Iconografía y significado

La infanta Margarita aparece atendida por María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco. También figuran Mari Bárbola, Nicolasio Pertusato, Marcela de Ulloa, un guardadamas, Velázquez y José Nieto. En el espejo se reconocen Felipe IV y Mariana de Austria. Las pinturas del fondo aluden a relatos de Ovidio relacionados con la creación artística y la competencia con los dioses.

LECTURA

Iconografía y significado

Más que un retrato dinástico convencional, la obra examina cómo se construye una imagen y quién ocupa el lugar de observador, modelo y creador. Puede leerse como exaltación de la infanta, memoria íntima de la corte y defensa de la nobleza de la pintura. La ambigüedad sobre el lienzo que pinta Velázquez y la posición real de los monarcas forma parte esencial de su significado.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Velázquez sintetiza el naturalismo barroco, la tradición del retrato cortesano y los recursos espaciales de la pintura veneciana y flamenca. Su dispositivo de miradas, reflejos y espacios abiertos influyó decisivamente en artistas como Goya, Manet y Picasso y en la reflexión moderna sobre la representación.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ La mirada como estructura

Los personajes miran hacia fuera del cuadro y convierten al espectador en parte activa del dispositivo visual.

■ Profundidad y atmósfera

La perspectiva lineal, la luz lateral y la gradación de nitidez producen un espacio continuo y convincente.

■ Defensa de la pintura

El autorretrato de Velázquez junto a la familia real eleva simbólicamente la condición intelectual y social del artista.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1656	Ejecución Velázquez pinta la obra en el Alcázar de Madrid.
1666	Primer inventario conocido Se registra en el Alcázar con un título descriptivo relacionado con la infanta y sus acompañantes.
1734	Incendio del Alcázar La pintura es rescatada del incendio, con daños documentados en los bordes.
1819	Ingreso en el Museo del Prado Pasa a formar parte de la colección del museo desde su apertura.
1984	Restauración El Museo del Prado realiza una restauración de referencia.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Diego Velázquez, 1656, Barroco español, óleo sobre lienzo. Contexto: corte de Felipe IV y reivindicación intelectual de la pintura. Análisis: retrato colectivo, profundidad mediante perspectiva lineal y aérea, luz selectiva, pincelada suelta y compleja red de miradas. Interpretación: el espejo y el autorretrato cuestionan los límites entre realidad, imagen y espectador. Valoración: obra maestra del retrato barroco y referencia fundamental de la pintura occidental.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Cómo construye Velázquez la profundidad en Las Meninas?

Mediante la perspectiva lineal dirigida a la puerta, la sucesión de planos, la disminución de nitidez, la luz lateral y la apertura del espacio hacia el lugar del espectador.

■ ¿Qué función cumple el espejo del fondo?

Refleja a los monarcas y crea una ambigüedad espacial: pueden estar posando ante Velázquez o contemplando la escena, lo que integra el espacio exterior al cuadro.

■ ¿Por qué se considera una obra de metapintura?

Porque representa al pintor trabajando y reflexiona sobre el proceso de creación, la relación entre modelo, imagen y espectador y la condición intelectual del arte.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Perspectiva aérea

Representación de la profundidad mediante la pérdida gradual de nitidez, contraste y saturación con la distancia.

■ Punto de fuga

Lugar del espacio representado hacia el que convergen las líneas de la perspectiva.

■ Veladura

Capa fina y transparente de pintura que modifica el tono o la luminosidad de las capas inferiores.

■ Autorretrato

Representación que un artista realiza de sí mismo.

■ Metapintura

Pintura que reflexiona sobre el propio acto de pintar, mirar o representar.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Museo Nacional del Prado - Ficha de colección de Las Meninas, P001174 - Fuente principal para autoría, fecha, técnica, dimensiones, procedencia e interpretación histórico-artística.
- Museo Nacional del Prado - Enciclopedia del Prado: «Meninas, Las [Velázquez]» - Referencia para la historia del título y la fortuna crítica de la obra.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Las Meninas



Las Meninas

El arte de la mirada y la representación

FICHA ATLAS

ID Atlas: ART-000019

atlassaber.com

RESUMEN

Pinada en 1656 por Diego Velázquez, *Las Meninas* es una obra cumbre del Barroco español y una reflexión sobre la representación, la mirada y la dignidad intelectual de la pintura. La escena reúne a la infanta Margarita, sus acompañantes y al propio artista en el Alcázar de Madrid, mientras un espejo introduce a Felipe IV y Mariana de Austria fuera del espacio visible.

IDEAS CLAVE

- La mirada como estructura**
Los personajes miran hacia fuera del cuadro y convierten al espectador en parte activa del dispositivo visual.
- Profundidad y atmósfera**
La perspectiva lineal, la luz lateral y la gradación de nitidez producen un espacio continuo y convincente.
- Defensa de la pintura**
El autorretrato de Velázquez junto a la familia real eleva simbólicamente la condición intelectual y social del artista.
- Ambigüedad e interpretación**
El espejo, el lecho y la miradas cruzadas cuestionan los límites entre realidad, imagen y espectador.
- Humanismo y naturalismo**
Velázquez capta la dignidad y la individualidad de cada figura con extraordinario naturalismo.

FICHA TÉCNICA VISUAL

Autor: Diego Velázquez
Fecha: 1656
Época / Estilo: Barroco español
Disciplina: Pintura
Tipología: Retrato colectivo cortesano y pintura de interior
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 320,3 x 279,1 cm
Ubicación original: Alcázar de Madrid, estancia vinculada al cuarto del príncipe Baltasar Carlos
Ubicación actual: Museo Nacional del Prado, Madrid
Promotor / Comitente: Entorno de la corte de Felipe IV (sin documento de encargo conservado)

CONTEXTO HISTÓRICO

La obra pertenece a la etapa final del reinado de Felipe IV y a la madurez de Velázquez como pintor de cámara. En la España del siglo XVII, la pintura aspiraba a ser reconocida como arte liberal y no como simple oficio manual.

La presencia del artista, la cruz de Santiago añadida posteriormente y la complejidad intelectual de la escena se relacionan con esa reivindicación social y cultural.

CRONOLOGÍA

- 1656: Ejecución. Velázquez pinta la obra en el Alcázar de Madrid.
- 1666: Primer inventario. Registrada en el Alcázar con un título descriptivo relacionado con la infanta y sus acompañantes.
- 1734: Incendio del Alcázar. La pintura es rescatada del incendio, con daños documentados en los bordes.
- 1819: Ingreso en el Prado. Pasa a formar parte de la colección del museo desde su apertura.
- 1984: Restauración. El Museo del Prado realiza una restauración de referencia.

RECURSOS VISUALES DESTACADOS

- EL ESPEJO**
Refleja a Felipe IV y Mariana de Austria fuera del espacio visible del cuadro.
- EL PINTOR**
Velázquez se autorretrata pintando: reivindicación del arte y del artista.
- LA LUZ Y LA COMPOSICIÓN**
La infanta Margarita es el foco luminoso; las figuras se organizan en grupos equilibrados.
- LA PUERTA DEL FONDO**
José Nieto empuja la profundidad y dirige la mirada hacia el punto de fuga.

ICONOGRAFÍA

- Infanta Margarita y sus meninas: María Agustina Samiento e Isabel de Velasco.
- Mari Bárbara, Nicolás Pomauro, Marcela de Ullas y un guardadamas.
- El perro: símbolo de fidelidad y reposo.
- Espejo: Felipe IV y Mariana de Austria.
- Pinuras del fondo: relatos de Ovidio sobre la creación artística.

ANÁLISIS RÁPIDO

- Tipología:** retrato colectivo cortesano y pintura de interior.
- Composición:** perspectiva lineal y aérea, grupos equilibrados, espejo y miradas cruzadas.
- Luz y color:** luz lateral que modela los volúmenes; gama sobria con acentos luminosos.

COMENTARIO PAU – CLAVES

Identificación: Diego Velázquez, 1656, Barroco español, óleo sobre lienzo.
Contexto: corte de Felipe IV y reivindicación intelectual de la pintura.
Análisis: retrato colectivo, profundidad mediante perspectiva lineal y aérea, luz selectiva, pincelada suelta y complejo red de miradas.
Interpretación: el espejo y el autorretrato cuestionan los límites entre realidad, imagen y espectador.
Valoración: obra maestra del retrato barroco y referencia fundamental de la pintura occidental.

PARA ESTUDIAR (PAU)

- ¿Cómo construye Velázquez la profundidad en *Las Meninas*?
- ¿Qué función cumple el espejo del fondo?
- ¿Por qué se considera una obra de metapintura?
- Explica el significado de la presencia del pintor y de los reyes en la obra.

CONTENIDO DESTACADO

- Innovación artística:** integración del pintor en la escena, juego de miradas y reflejos, y apertura del espacio hacia el espectador.
- Función y significado:** exaltación de la infancia, memoria íntima de la corte y defensa de la nobleza intelectual de la pintura.
- Influencia:** referente esencial para Goya, Manet, Picasso y la reflexión moderna sobre la representación.

FUENTES

- Museo Nacional del Prado. Ficha de colección de *Las Meninas*, P001174.
- Museo Nacional del Prado. Enciclopedia del Prado: «Meninas, Las [Velázquez]».

HISTORIA DEL ARTE

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.