



Las hilanderas

Trabajo, mito y creación artística en la madurez de Velázquez

ART-000020

RESUMEN

Las hilanderas o La fábula de Aracne, pintada por Velázquez hacia 1655-1660, combina una escena de trabajo textil con un episodio mitológico situado al fondo. La obra transforma el relato de Ovidio sobre la competición entre Aracne y Palas Atenea en una reflexión barroca sobre la creación, la imitación y la dignidad intelectual del arte.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Hacia 1655-1660

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Pintura mitológica presentada como escena de taller

MATERIALES

Óleo sobre lienzo

TÉCNICA

Óleo con pincelada libre, superposición de capas y efectos de movimiento y atmósfera

DIMENSIONES

220 × 289 cm aproximadamente en su configuración actual, que incluye añadidos históricos; el núcleo original...

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid

PROMOTOR

Pedro de Arce, identificado por la documentación histórica como primer propietario conocido

ID ATLAS

ART-000020

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra se sitúa en la fase de madurez de Velázquez, cuando el pintor había profundizado en la tradición veneciana y en el uso de la mitología como vehículo de reflexión artística. El debate sobre la nobleza de la pintura y la relación entre trabajo manual e invención intelectual ayuda a explicar su estructura en dos niveles.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

En primer plano, varias mujeres trabajan en un obrador de tapices. La rueca parece girar por el desenfoque de sus radios. Al fondo, en un espacio elevado y luminoso, varias figuras contemplan el enfrentamiento entre Palas Atenea y Aracne ante un gran tapiz. La escena combina naturalismo cotidiano y revelación mitológica.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Dos escenarios sucesivos se conectan mediante escalones, diagonales y contrastes de luz. El primer plano, oscuro y dinámico, se organiza alrededor de la rueca y del devanador. El fondo, más iluminado y teatral, funciona como desenlace intelectual de la escena. La alternancia de figuras de espaldas, perfil y frente crea profundidad y ritmo.

LECTURA

Iconografía y significado

La escena del fondo representa el castigo de Aracne tras competir con Palas Atenea en el arte del tejido. El tapiz incorpora la imagen de El rapto de Europa, basada en Tiziano y conocida también por la copia de Rubens. La mujer con casco se identifica con Palas; Aracne aparece ante ella. El primer plano alude al proceso material del tejido.

LECTURA

Iconografía y significado

La pintura puede interpretarse como reflexión sobre la creación artística: el trabajo manual del obrador se transforma en invención, relato y prestigio en el fondo mitológico. También advierte sobre la rivalidad y la soberbia del artista, conforme al relato de Ovidio. La complejidad iconográfica supera la lectura costumbrista.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Velázquez integra una escena de género y una historia mitológica sin separarlas de forma rígida. El efecto de la rueca, la pincelada abreviada y la profundidad lumínica anticipan preocupaciones de la pintura moderna. La obra dialoga con Tiziano, Rubens y la tradición ovidiana.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Dos niveles de realidad

El taller cotidiano del primer plano conduce a la escena mitológica e intelectual del fondo.

■ Movimiento y luz

La rueca, la pincelada libre y la iluminación graduada generan dinamismo y profundidad.

■ Nobleza del arte

La fábula permite reflexionar sobre la relación entre habilidad manual, invención y reconocimiento artístico.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

**1655-1660****Ejecución**

Velázquez pinta la obra en su etapa de madurez.

**1664****Inventario de Pedro de Arce**

Se documenta una Fábula de Aracne atribuida a Velázquez.

**Siglo XVIII****Ingreso en colecciones reales**

La obra pasa a la colección de la Corona y experimenta cambios de formato.

**1819****Museo del Prado**

Se integra en la colección del museo.

**Siglo XX****Relectura iconográfica**

La crítica consolida la identificación del episodio mitológico del fondo.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Velázquez, hacia 1655-1660, Barroco español, óleo sobre lienzo. Contexto: madurez del pintor y debate sobre la nobleza de las artes. Análisis: doble espacio, luz contrastada, movimiento de la rueda, pincelada suelta y profundidad aérea. Iconografía: fábula de Aracne y referencia a Tiziano. Significado: relación entre trabajo manual, invención intelectual y competencia artística.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ ¿Cómo se relacionan los dos espacios de Las hilanderas?

El primer plano representa el trabajo material del tejido y el fondo muestra su dimensión mitológica e intelectual; la profundidad conecta proceso y resultado artístico.

■ ¿Qué episodio mitológico aparece?

La competición entre Aracne y Palas Atenea narrada por Ovidio, con un tapiz inspirado en El rapto de Europa de Tiziano.

■ ¿Qué recursos barrocos destacan?

El movimiento, los contrastes de luz, la profundidad espacial, la pincelada suelta y la integración de realidad cotidiana y mito.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Escena de género

Representación de actividades cotidianas y personajes anónimos.

■ Pincelada abreviada

Aplicación rápida y sintética de la pintura que sugiere formas sin describir todos sus detalles.

■ Pentimento

Modificación visible o detectada en el proceso de ejecución de una obra.

■ Iconografía mitológica

Conjunto de personajes, atributos y relatos procedentes de la mitología clásica.

■ Perspectiva lumínica

Creación de profundidad mediante contrastes y gradaciones de luz.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Museo Nacional del Prado - Ficha de colección de Las hilanderas o La fábula de Aracne, P001173 - Fuente principal para datación, técnica, dimensiones, procedencia e interpretación.
- Museo Nacional del Prado - Enciclopedia del Prado: «Hilanderas o la fábula de Aracne, Las [Velázquez]» - Referencia para el significado artístico y la relación entre trabajo manual e intelectual.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.