



El 3 de mayo de 1808

Memoria, violencia y denuncia en la pintura moderna de Goya

ART-000021

RESUMEN

El 3 de mayo de 1808, pintado por Francisco de Goya en 1814, representa la ejecución de insurgentes madrileños por tropas napoleónicas tras el levantamiento del 2 de mayo. Su iluminación dramática, la expresividad de las víctimas y la deshumanización del pelotón convierten la pintura en una denuncia universal de la violencia bélica.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1814

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Pintura de historia y denuncia bélica

MATERIALES

Óleo sobre lienzo

TÉCNICA

Óleo con pincelada enérgica, fuertes contrastes lumínicos y simplificación expresiva de las formas

DIMENSIONES

268 × 347 cm

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid

PROMOTOR

Realizada por iniciativa de Goya con respaldo de las autoridades de 1814 para perpetuar las acciones heroicas del...

ID ATLAS

ART-000021

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La pintura fue realizada en 1814, tras la derrota napoleónica y el regreso de Fernando VII. Evoca las ejecuciones efectuadas por las tropas francesas en la madrugada del 3 de mayo de 1808 como represalia por el levantamiento de Madrid. Goya no actúa como cronista presencial verificable de la escena concreta, sino como creador de una memoria histórica y emocional de la guerra.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

A la izquierda, un grupo de prisioneros avanza hacia la muerte entre cadáveres y hombres aterrados. En el centro, un hombre de camisa blanca y pantalón amarillo levanta los brazos ante el pelotón. A la derecha, los soldados aparecen de espaldas, alineados y sin rostro. Un farol ilumina brutalmente a las víctimas; al fondo se recorta la ciudad en la oscuridad.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Una diagonal separa a víctimas y verdugos. El pelotón forma un bloque compacto y repetitivo que avanza visualmente hacia el centro. Las víctimas muestran posturas y expresiones diferentes. El foco del farol y la camisa blanca concentran la atención en el condenado principal, mientras la sucesión temporal se sugiere con cadáveres, ejecución inmediata y prisioneros que esperan.

LECTURA

Iconografía y significado

El hombre central alza los brazos en una postura asociada a la crucifixión y presenta marcas en las manos que recuerdan estigmas, aunque sigue siendo una víctima civil. El fraile arrodillado, la sangre, los cadáveres y el pelotón anónimo refuerzan la dimensión sacrificial y antibélica. La localización tradicional se vincula a la montaña del Príncipe Pío.

LECTURA

Iconografía y significado

La obra conmemora la resistencia madrileña, pero evita el heroísmo académico. Presenta la guerra como ejecución mecánica y sufrimiento humano. La oposición entre individuos iluminados y soldados sin rostro denuncia la violencia institucional y convierte un episodio español en una imagen universal contra la guerra.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Goya rompe con la pintura de historia idealizada mediante crudeza, asimetría, nocturnidad y protagonismo de víctimas anónimas. La obra influyó en Manet, especialmente en sus versiones de La ejecución del emperador Maximiliano, y se convirtió en antecedente de la denuncia moderna de la guerra, desde Picasso hasta numerosos artistas contemporáneos.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Víctimas frente a máquina militar

Los civiles aparecen individualizados; los soldados forman un bloque anónimo, repetitivo y deshumanizado.

■ Luz como acusación

El farol no simboliza progreso, sino que expone a las víctimas y convierte la ejecución en espectáculo brutal.

■ Nacimiento de la denuncia moderna

Goya sustituye la gloria militar por el miedo, la sangre y la vulnerabilidad humana.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

■ 1808	Acontecimientos representados Levantamiento del 2 de mayo y fusilamientos de represalia en Madrid.
■ 1814	Ejecución Goya pinta El 2 de mayo y El 3 de mayo tras el final de la ocupación francesa.
■ 1814	Presentación conmemorativa Las obras se conciben en el contexto del regreso de Fernando VII.
■ Siglo XIX	Ingreso en el Prado El lienzo se integra en las colecciones nacionales.
■ Siglos XIX-XX	Influencia internacional La composición inspira nuevas representaciones de ejecuciones y violencia política.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Francisco de Goya, 1814, óleo sobre lienzo, pintura de historia con sensibilidad prerromántica. Contexto: Guerra de la Independencia y restauración de Fernando VII. Análisis: composición diagonal, oposición entre víctimas individualizadas y soldados anónimos, iluminación del farol, color expresivo y pincelada libre. Significado: memoria del levantamiento y denuncia universal de la violencia.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ **¿Cómo contrapone Goya a víctimas y verdugos?**

Las víctimas muestran rostros, gestos y emociones individuales, mientras los soldados aparecen de espaldas, uniformados y convertidos en una máquina anónima.

■ **¿Qué función tiene el farol?**

Ilumina a los condenados y concentra la atención en el hombre de blanco; su luz racional se transforma irónicamente en instrumento de ejecución.

■ **¿Por qué la obra rompe con la pintura de historia académica?**

Porque rechaza la idealización heroica y muestra miedo, sangre, asimetría y violencia contra personas anónimas.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ **Claroscuro**

Contraste intenso entre zonas iluminadas y oscuras para modelar formas y crear dramatismo.

■ **Pintura de historia**

Género que representa acontecimientos históricos, religiosos o mitológicos considerados ejemplares.

■ **Foco lumínico**

Fuente de luz que organiza la atención y la estructura visual de una escena.

■ **Expresividad**

Capacidad de formas, gestos, color y pincelada para comunicar emociones intensas.

■ **Antihéroe**

Personaje desprovisto de idealización heroica que encarna vulnerabilidad o conflicto.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Museo Nacional del Prado - Ficha de colección de El 3 de mayo en Madrid o Los fusilamientos, P000749 - Fuente principal para fecha, técnica, dimensiones, serie, procedencia e interpretación.
- Museo Nacional del Prado - Enciclopedia del Prado: «3 de mayo de 1808 en Madrid» - Referencia para contexto, análisis e historia de la obra.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.