



La libertad guiando al pueblo

Revolución, alegoría y emoción colectiva en el Romanticismo francés

ART-000022

RESUMEN

La libertad guiando al pueblo, realizada por Eugène Delacroix en 1830, conmemora la Revolución de Julio que derribó a Carlos X de Francia. La alegoría femenina de la Libertad avanza sobre una barricada con la bandera tricolor y reúne a combatientes de distintas clases. Color, movimiento y emoción convierten la obra en emblema del Romanticismo.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1830

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Pintura de historia contemporánea y alegoría política

MATERIALES

Óleo sobre lienzo

TÉCNICA

Óleo con pincelada enérgica, contrastes cromáticos y superposición de toques para crear movimiento y atmósfera

DIMENSIONES

260 × 325 cm

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París

PROMOTOR

No fue un encargo previo documentado; el Estado francés adquirió la obra tras su presentación pública

ID ATLAS

ART-000022

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La pintura responde a las Tres Gloriosas jornadas del 27, 28 y 29 de julio de 1830, que provocaron la caída de Carlos X y el ascenso de Luis Felipe de Orleans. Delacroix no ofrece una crónica literal, sino una imagen simbólica de la insurrección. La obra refleja el interés romántico por la libertad, la actualidad política y la acción colectiva.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Una mujer con el torso parcialmente descubierto avanza sobre una barricada y eleva la bandera tricolor. Porta un fusil con bayoneta y gorro frigio. A su alrededor combaten figuras de diferentes edades y condiciones sociales. En primer plano yacen cadáveres; al fondo, el humo deja entrever las torres de Notre-Dame y sitúa la acción en París.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La estructura principal es piramidal: los cadáveres forman la base y la bandera ocupa el vértice. Las diagonales de armas, cuerpos y bandera impulsan el avance. La Libertad se recorta contra una zona luminosa y funciona como eje del grupo. La profundidad se construye con superposición, humo y disminución de nitidez.

LECTURA

Iconografía y significado

La figura central personifica la Libertad y lleva el gorro frigio, asociado a emancipación y ciudadanía. La bandera tricolor vincula revolución y nación. El joven con pistolas, el burgués con sombrero de copa y los trabajadores sugieren una coalición social, aunque no deben identificarse automáticamente como retratos concretos. Notre-Dame confirma el escenario parisino.

LECTURA

Iconografía y significado

La obra conmemora la Revolución de Julio y convierte la lucha política en una epopeya visual. Une una alegoría clásica con la presencia física de muertos, humo y combatientes contemporáneos. Exalta la libertad y la movilización popular, pero también muestra el coste humano de la revolución.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Delacroix renueva la pintura de historia al representar un acontecimiento inmediato con energía cromática y emoción. La síntesis de alegoría y realismo, la composición ascendente y el protagonismo de la multitud influyeron en la iconografía política moderna, el cartel y la cultura visual republicana.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Alegoría y realidad

La Libertad clásica avanza entre combatientes y cadáveres contemporáneos, uniendo símbolo político y experiencia física.

■ Composición ascendente

La pirámide de cuerpos culmina en la bandera y transforma el avance popular en imagen heroica.

■ Primacía romántica del color

Los contrastes, la pincelada y el humo crean emoción y dinamismo por encima del dibujo académico.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

	Julio de 1830	Revolución de Julio Las Tres Gloriosas derriban a Carlos X.
	1830	Ejecución Delacroix concluye la pintura en diciembre.
	1831	Salón de París La obra se presenta al público y es adquirida por el Estado.
	1874	Ingreso definitivo en el Louvre La pintura se incorpora de forma estable al museo.
	2024	Reexhibición tras restauración El Louvre vuelve a presentar la obra después de una intervención de conservación.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Eugène Delacroix, 1830, Romanticismo francés, óleo sobre lienzo. Contexto: Revolución de Julio contra Carlos X. Análisis: composición piramidal, diagonales, movimiento, pincelada viva, predominio del color y atmósfera de humo. Iconografía: Libertad con gorro frigio, bandera tricolor y combatientes de distintas clases. Significado: alegoría política y exaltación de la acción colectiva.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ ¿Qué acontecimiento representa *La libertad guiando al pueblo*?

Las jornadas revolucionarias de julio de 1830 en París, que provocaron la caída de Carlos X.

■ ¿Cómo combina Delacroix alegoría y realidad?

La Libertad es una personificación ideal, mientras los combatientes, cadáveres, armas, humo y paisaje urbano remiten a una revuelta contemporánea.

■ ¿Qué rasgos románticos presenta?

Tema político actual, exaltación de la libertad, dinamismo, emoción, pincelada visible, color intenso y ruptura con el equilibrio neoclásico.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Alegoría

Representación visual de una idea abstracta mediante una figura o conjunto de símbolos.

■ Gorro frigio

Tocado asociado desde la Revolución francesa a la libertad y la ciudadanía.

■ Composición piramidal

Organización de figuras dentro de una estructura triangular que aporta unidad y jerarquía.

■ Pincelada gestual

Aplicación visible y enérgica de la pintura que transmite movimiento y emoción.

■ Pintura de historia contemporánea

Representación monumental de acontecimientos recientes con intención política o conmemorativa.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Musée du Louvre - Ficha de colección: Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple, RF 129 - Fuente principal para título oficial, autoría, técnica, dimensiones, inscripción e historia material.
- Musée du Louvre - Recursos institucionales sobre Eugène Delacroix y La Libertad guiando al pueblo - Referencia para contexto, presentación en el Salón y recepción.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.