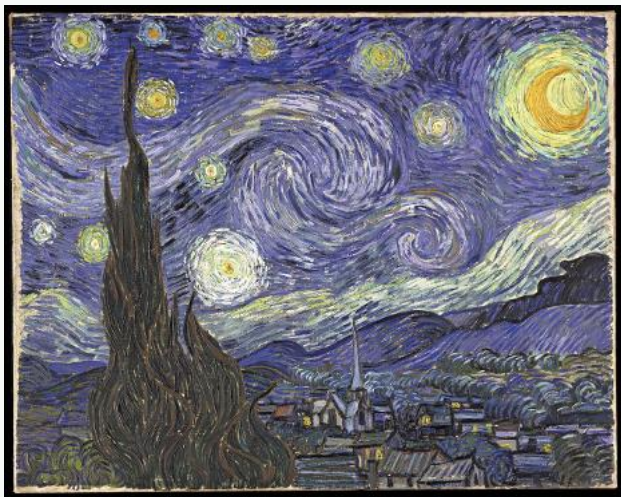


La noche estrellada



El paisaje nocturno transformado por el color, el ritmo y la experiencia interior

ART-000024

RESUMEN

Vincent van Gogh pintó *La noche estrellada* en Saint-Rémy en junio de 1889. La obra combina elementos observados desde el entorno del sanatorio con una construcción imaginada: un cielo de remolinos luminosos, un ciprés monumental, montañas y un pueblo ordenado. La pincelada densa y direccional, los contrastes entre azules y amarillos y la deformación expresiva convierten el paisaje en una experiencia emocional. Es una referencia esencial del posimpresionismo y un precedente decisivo del expresionismo.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Junio de 1889

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Paisaje nocturno

MATERIALES

Óleo sobre lienzo

TÉCNICA

Pincelada empastada, corta y direccional; contornos marcados; contrastes cromáticos y deformación...

DIMENSIONES

73,7 × 92,1 cm

UBICACIÓN

The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos; objeto 472.1941

PROMOTOR

Sin comitente; obra de iniciativa personal

ID ATLAS

ART-000024

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra pertenece a la etapa de Saint-Rémy, donde Van Gogh ingresó voluntariamente en mayo de 1889. En el marco del posimpresionismo, varios artistas superaron la captación óptica inmediata del impresionismo mediante estructuras más subjetivas, simbólicas o constructivas. Van Gogh trabajó intensamente pese a sus crisis de salud. En La noche estrellada reelaboró visualmente el paisaje provenzal y sus estudios del cielo nocturno, combinando observación, memoria e imaginación. El pueblo no reproduce de manera exacta la vista desde su habitación.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El lienzo presenta un cielo nocturno que ocupa aproximadamente dos tercios de la superficie. Grandes espirales, bandas curvas y halos rodean la luna y las estrellas. Un ciprés oscuro se eleva en primer plano y corta el horizonte. Al fondo, montañas ondulantes enmarcan un pueblo de casas geométricas, con una aguja de iglesia muy marcada. Las formas se modelan mediante trazos densos y repetidos que siguen la dirección de cada elemento.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición contrapone la vertical del ciprés y la aguja con la horizontal ondulada de las montañas. El ciprés, situado a la izquierda, funciona como eje de enlace entre tierra y cielo. El pueblo establece una zona inferior estable y geométrica, mientras el firmamento concentra el movimiento. Las curvas recorren el formato de izquierda a derecha y crean un ritmo continuo. El equilibrio surge de la tensión entre calma terrestre y agitación celeste.

LECTURA

Iconografía y significado

Los elementos principales son estrellas, luna creciente, ciprés, montañas, pueblo e iglesia. El ciprés estaba asociado en la cultura mediterránea a cementerios y eternidad, pero no existe una lectura única demostrable para la obra. El cielo puede interpretarse como manifestación de una naturaleza cósmica y viva. Debe distinguirse la iconografía observable de interpretaciones biográficas o religiosas hipotéticas.

LECTURA

Iconografía y significado

La obra funciona como paisaje autónomo y como investigación expresiva. No representa de forma literal un instante concreto: reorganiza la experiencia visual para comunicar intensidad, asombro y una relación emocional con la naturaleza. Su significado permanece abierto. La oposición entre pueblo sereno y cielo dinámico puede sugerir tensión entre orden humano y energía cósmica, siempre como interpretación razonada y no como certeza documental.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Van Gogh parte del impresionismo, de la estampa japonesa, del color moderno y de artistas como Millet, Delacroix y los neoimpresionistas, pero intensifica el contorno, el empaste y la deformación. La pincelada no solo describe: estructura y expresa. Esta autonomía del color y del gesto influyó especialmente en fauves y expresionistas. La obra también consolidó el paisaje como medio para representar estados subjetivos.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Paisaje interiorizado

Van Gogh combina observación, recuerdo e imaginación para transformar el motivo natural.

■ Ritmo de la pincelada

Los trazos curvos y empastados convierten cielo, estrellas y montañas en un campo dinámico.

■ Color expresivo

Los azules dominantes y los amarillos luminosos construyen profundidad y emoción más que naturalismo.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1889	Ingreso en Saint-Rémy Van Gogh entra voluntariamente en el sanatorio de Saint-Paul-de-Mausole en mayo.
1889	Ejecución Pinta La noche estrellada en junio durante su etapa de Saint-Rémy.
1890	Salida de Saint-Rémy El artista abandona el sanatorio en mayo y se instala en Auvers-sur-Oise.
1941	Ingreso en el MoMA El museo adquiere la obra mediante intercambio con cargo al legado Lillie P. Bliss.
Siglo XX	Influencia y canonización La obra se convierte en referencia central para estudiar el color expresivo y la recepción de Van Gogh.

COMENTARIO

Preparación PAU

El comentario PAU debe identificar autor, fecha, posimpresionismo y etapa de Saint-Rémy; explicar que no es una vista literal; analizar la división entre cielo y tierra, el papel del ciprés, las líneas curvas, el ritmo de la pincelada, el empaste y los contrastes azul-amarillo; interpretar con prudencia; y relacionar la obra con la superación del impresionismo y la influencia sobre el expresionismo. No debe diagnosticarse al artista a partir de la imagen ni convertir cada elemento en un símbolo seguro.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Cómo relaciona Van Gogh composición y emoción en La noche estrellada?

Contrapone el pueblo estable con el cielo agitado, enlazados por el ciprés, y utiliza curvas, repetición y pincelada direccional para intensificar el movimiento.

■ ¿Qué rasgos posimpresionistas presenta?

Color no estrictamente naturalista, contornos acentuados, deformación, empaste, subjetividad y autonomía de la pincelada.

■ ¿Por qué no debe considerarse una vista estrictamente realista?

Porque combina elementos observados con modificaciones de memoria e imaginación y reorganiza el paisaje para alcanzar una construcción expresiva.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Empaste

Aplicación espesa de pintura que deja relieve y hace visible la materia pictórica.

■ Pincelada direccional

Trazo orientado según la forma o el movimiento del motivo y que organiza el ritmo de la superficie.

■ Deformación expresiva

Alteración consciente de las formas naturales para intensificar una experiencia emocional.

■ Contraste complementario

Oposición de colores situados frente a frente en el círculo cromático, como azules y amarillos-anaranjados.

■ Posimpresionismo

Conjunto diverso de tendencias posteriores al impresionismo que acentuaron estructura, simbolismo, subjetividad o autonomía del color.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- The Museum of Modern Art (MoMA) - Ficha de colección «The Starry Night», objeto 472.1941 - Confirma lugar y fecha, técnica, dimensiones, procedencia y número de inventario.
- Van Gogh Museum - «Vincent van Gogh's Hospitalization: 1889–1890» - Aporta contexto institucional sobre la estancia y actividad artística de Van Gogh en Saint-Rémy.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.