

Las señoritas de Aviñón

La fractura del cuerpo y del espacio que abrió el camino hacia el cubismo

ART-000025

RESUMEN

Picasso realizó *Las señoritas de Aviñón* en París en 1907. Cinco desnudos femeninos, monumentales y angulosos, ocupan un espacio sin profundidad coherente y confrontan directamente al espectador. La obra reelabora la tradición occidental del desnudo, la pintura de Cézanne, la escultura ibérica y objetos africanos. No es todavía cubismo analítico, pero su ruptura de la perspectiva, la multiplicidad de puntos de vista y la autonomía de los planos la convierten en un antecedente fundamental de las vanguardias.



DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Junio-julio de 1907

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Desnudo colectivo y escena de burdel

MATERIALES

Óleo sobre lienzo

TÉCNICA

Pintura al óleo con planos cromáticos, contornos angulosos, simplificación geométrica y superposición de puntos de...

DIMENSIONES

243.9 × 233.7 cm

UBICACIÓN

The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos; objeto 333.1939

PROMOTOR

Sin comitente; obra de investigación personal

ID ATLAS

ART-000025

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Pintada en el París de las primeras vanguardias, la obra pertenece a un momento de intensa revisión de la tradición occidental. Picasso estudió a Cézanne, la escultura ibérica y objetos africanos conservados o expuestos en París, en un contexto colonial que condicionó su recepción. Realizó numerosos dibujos y modificó profundamente la composición inicial. La pintura no se exhibió públicamente hasta años después y fue conocida primero por artistas y críticos cercanos. Su radicalidad precede a la colaboración cubista entre Picasso y Georges Braque.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Cinco mujeres desnudas ocupan casi toda la superficie. Tres figuras centrales miran frontalmente al espectador; las dos de la derecha muestran rostros abruptamente deformados y de apariencia enmascarada. En la parte inferior aparece un pequeño bodegón de frutas. Los cuerpos se reducen a planos quebrados con contornos duros. Fondo y figuras se interpenetran, anulando una separación espacial clara.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El formato casi cuadrado contiene una estructura cerrada y frontal. Las figuras se disponen en friso, pero sus posturas generan diagonales y cortes violentos. No existe un único punto de fuga: cada cuerpo combina vistas frontales, laterales y posteriores. Los planos azulados del fondo actúan como fragmentos sólidos que avanzan hacia el primer término. El espectador queda enfrentado a las miradas y a un espacio sin distancia protectora.

LECTURA

Iconografía y significado

Representa cinco mujeres vinculadas a un burdel. El título posterior alude a la calle d'Avinyó de Barcelona, asociada al ambiente prostibulario, y no a la ciudad francesa de Aviñón. El bodegón de frutas remite a la tradición pictórica y puede intensificar la dimensión sensual. Las referencias a máscaras deben tratarse como relaciones formales e históricas complejas, no como copia literal de una única cultura.

LECTURA

Iconografía y significado

La obra desestabiliza las convenciones del desnudo ideal y de la perspectiva. La confrontación visual, la fragmentación y la proximidad producen inquietud. Su significado se relaciona con sexualidad, deseo, temor, alteridad y poder de la mirada, pero no se agota en una interpretación. Históricamente funciona como laboratorio de una nueva concepción del cuadro: una superficie autónoma donde figura y espacio se construyen mediante planos.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Entre sus referencias se encuentran Cézanne, El Greco, la escultura ibérica, el arte egipcio y objetos africanos. Picasso transforma esas fuentes dentro de un contexto europeo de apropiación colonial que debe hacerse explícito. Las innovaciones principales son la ruptura de la perspectiva unitaria, la geometrización, la simultaneidad de vistas y la fusión entre figura y fondo. La obra preparó el desarrollo del cubismo, aunque no debe identificarse sin más con el cubismo analítico posterior.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Ruptura de la perspectiva

El cuadro elimina el espacio profundo unitario y combina puntos de vista incompatibles.

■ Cuerpo fragmentado

Las figuras se construyen mediante planos angulosos que niegan el desnudo idealizado.

■ Umbral del cubismo

La obra actúa como laboratorio decisivo, aunque antecede al cubismo analítico desarrollado con Braque.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1907	Estudios y ejecución Picasso desarrolla numerosos bocetos y concluye la gran pintura en París durante junio y julio.
1916	Primera exposición pública La obra se muestra en el Salon d'Antin de París con el título Les Femmes d'Alger (O. J.).
1924	Adquisición por Jacques Doucet El coleccionista francés compra la obra a Picasso.
1937	Exposición en Nueva York La pintura participa en una exposición de Picasso y gana visibilidad internacional.
1939	Ingreso en el MoMA El museo adquiere la obra con apoyo del legado Lillie P. Bliss.

COMENTARIO

Preparación PAU

En PAU se debe identificar a Picasso, la fecha de 1907 y su carácter protocubista; explicar el París de las vanguardias; describir las cinco figuras y el bodegón; analizar frontalidad, geometrización, ausencia de perspectiva unitaria, multiplicidad de vistas y relación figura-fondo; mencionar con precisión las fuentes; y concluir con su importancia para el cubismo. Deben evitarse anacronismos, exotizaciones y la afirmación simplista de que Picasso «inventó el cubismo» con esta única obra.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Por qué se considera Las señoritas de Aviñón un antecedente del cubismo?

Por la geometrización, la ruptura de la perspectiva unitaria, la combinación de vistas y la transformación de figura y fondo en planos interrelacionados.

■ ¿Qué efecto produce la composición sobre el espectador?

La frontalidad, las miradas directas, el gran tamaño y la falta de profundidad generan confrontación e incomodidad.

■ ¿Cómo deben explicarse sus influencias no europeas?

Como apropiaciones producidas en un contexto colonial, diferenciando fuentes y evitando la idea de una imitación simple o de un arte africano homogéneo.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Protocubismo

Fase de experimentación anterior al cubismo plenamente desarrollado, caracterizada por geometrización y ruptura espacial.

■ Perspectiva múltiple

Representación de un objeto o cuerpo desde varios puntos de vista dentro de una misma imagen.

■ Planismo

Construcción de formas mediante superficies cromáticas relativamente planas, con menor modelado volumétrico tradicional.

■ Interpenetración figura-fondo

Pérdida de una frontera estable entre los cuerpos y el espacio que los rodea.

■ Primitivismo

Término histórico para la apropiación moderna europea de formas no occidentales; hoy requiere análisis crítico por su carga colonial.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- The Museum of Modern Art (MoMA) - Ficha de colección «Les Demoiselles d'Avignon», objeto 333.1939 - Confirma autor, lugar y fecha, técnica, dimensiones, procedencia y análisis institucional.
- The Museum of Modern Art (MoMA) - Galería «Picasso's Les Demoiselles d'Avignon» - Resume la ruptura con la composición y perspectiva tradicionales y contextualiza el título.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.