

Guernica

La denuncia universal de la violencia bélica nacida del drama de 1937

ART-000026

RESUMEN

Picasso pintó Guernica en París entre mayo y junio de 1937 para el Pabellón de la República Española. El bombardeo de Gernika impulsó una composición monumental en blanco, negro y grises, poblada por víctimas humanas y animales. La fragmentación cubista, los fuertes contrastes y la ausencia de un lugar concreto convierten el hecho histórico en denuncia universal de la violencia. Su iconografía admite interpretaciones diversas y su trayectoria internacional consolidó la obra como símbolo antibélico del siglo XX.



DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1 de mayo-4 de junio de 1937; presentado en el Pabellón de la República Española en julio de 1937

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Pintura mural de denuncia política y alegoría antibélica

MATERIALES

Óleo sobre lienzo

TÉCNICA

Óleo en gama monocroma, dibujo lineal, planos fragmentados, contrastes abruptos y superposición de formas

DIMENSIONES

349,3 × 776,6 cm

UBICACIÓN

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; registro DE00050

PROMOTOR

Gobierno de la Segunda República Española para el Pabellón de España de la Exposición Internacional de París de...

ID ATLAS

ART-000026

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Guernica se realizó durante la Guerra Civil española. Picasso había recibido un encargo del Gobierno republicano para el pabellón español de la Exposición Internacional de París, pero el proyecto tomó forma definitiva tras conocerse el bombardeo de Gernika del 26 de abril de 1937 por la Legión Cóndor alemana y la Aviación Legionaria italiana, aliadas del bando sublevado. El pabellón combinaba propaganda, cultura y denuncia internacional. Dora Maar documentó fotográficamente el proceso, lo que permite estudiar sus transformaciones.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La escena reúne, de izquierda a derecha, un toro, una madre que sostiene a su hijo muerto, un ave apenas visible, un caballo herido en el centro, restos de un guerrero, una mujer que porta una lámpara, otra que avanza desde la derecha y una figura atrapada entre llamas. Una bombilla domina la zona superior. Los cuerpos aparecen abiertos, dislocados o convertidos en perfiles cortantes. La gama se limita a blancos, negros y grises.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El gran formato horizontal se articula mediante una pirámide central cuyo vértice se aproxima a la lámpara y cuya base recorre el cuerpo del guerrero. A ambos lados se disponen grupos verticales que cierran la escena. Triángulos, diagonales y curvas tensas conducen la mirada hacia el caballo. El espacio es poco profundo y ambiguo, simultáneamente interior y exterior. La fragmentación cubista convive con una lectura narrativa de izquierda a derecha.

LECTURA

Iconografía y significado

Los motivos principales son el toro, el caballo, la madre con el niño muerto, el guerrero caído, las mujeres, la lámpara, la bombilla y el fuego. Algunos remiten a tradiciones como la Piedad, la tauromaquia o la pintura de historia. Sin embargo, Picasso no fijó una equivalencia inequívoca para cada figura. El caballo puede encarnar sufrimiento y el toro fuerza, brutalidad o identidad española, pero estas asociaciones deben presentarse como interpretaciones.

LECTURA

Iconografía y significado

La función inicial fue representar a la República en un pabellón de propaganda cultural y denunciar la guerra ante un público internacional. Al evitar uniformes, armas modernas, aviones o una topografía reconocible, la obra trasciende el episodio concreto y concentra la atención en las víctimas. Su significado antibélico se consolidó mediante exposiciones, reproducciones y usos políticos posteriores, hasta convertirse en un icono universal contra la violencia.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Picasso integra recursos del cubismo, el expresionismo, la tradición de la pintura de historia, la tauromaquia, la iconografía de la Piedad, Goya y posiblemente el impacto visual de la fotografía y la prensa. La monumentalidad se combina con un lenguaje vanguardista no naturalista. La obra influyó en el arte político, la memoria de conflictos y la cultura visual contemporánea. Su circulación demostró la capacidad de una imagen moderna para actuar como símbolo internacional.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Denuncia de la guerra

El bombardeo de Gernika activa una imagen centrada en el sufrimiento de víctimas civiles.

■ Lenguaje vanguardista

Fragmentación cubista, deformación expresiva y monocromía intensifican la violencia visual.

■ Símbolo universal

La ausencia de referencias locales literales permitió que la obra trascendiera su encargo de 1937.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1937	Bombardeo y ejecución Tras el bombardeo de Gernika del 26 de abril, Picasso trabaja en París entre el 1 de mayo y el 4 de junio.
1937	Exposición Internacional de París La obra se instala en el Pabellón de la República Española.
1937-1939	Itinerancia Guernica participa en exposiciones europeas y americanas vinculadas a la ayuda a la República y a los refugiados.
1981	Llegada a España La obra se traslada desde el MoMA al Casón del Buen Retiro, Madrid.
1992	Ingreso en el Reina Sofía Guernica se instala en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

COMENTARIO

Preparación PAU

Un comentario PAU debe identificar autor, fecha, encargo y destino; explicar la Guerra Civil y el bombardeo de Gernika; describir ordenadamente las figuras; analizar formato, pirámide central, diagonales, fragmentación cubista, monocromía y dramatismo; tratar la iconografía como abierta; explicar la función propagandística y antibélica; y resumir su itinerario hasta el Reina Sofía. No debe afirmarse que se pintó durante el bombardeo, que representa literalmente la ciudad o que cada símbolo tiene una traducción oficial.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Cómo transforma Guernica un hecho histórico en una denuncia universal?

Elimina detalles topográficos y militares concretos, concentra la imagen en víctimas y utiliza una alegoría abierta capaz de representar otras violencias bélicas.

■ ¿Qué recursos formales intensifican el dramatismo?

El gran formato, la monocromía, la fragmentación, los contrastes, las diagonales, las bocas abiertas, las deformaciones y el espacio comprimido.

■ ¿Cuál fue su función original y cómo cambió su recepción?

Fue encargado para el Pabellón de la República en París en 1937; después sus viajes y usos públicos lo convirtieron en símbolo internacional antibélico.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Monocromía

Uso de una gama reducida a variaciones de uno o pocos colores; en Guernica predominan blanco, negro y grises.

■ Fragmentación cubista

Descomposición de cuerpos y espacio en planos y perfiles que muestran tensiones y puntos de vista diversos.

■ Pintura de historia

Género de gran formato dedicado a acontecimientos considerados colectivos o ejemplares.

■ Alegoría

Representación que comunica ideas generales mediante figuras y acciones sin limitarse a una narración literal.

■ Icono político

Imagen cuya circulación pública concentra valores, memorias y posiciones colectivas más allá de su contexto original.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Ficha de colección «Guernica», registro DE00050 - Confirma autor, fecha, técnica, dimensiones, procedencia, titularidad estatal y ubicación.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Proyecto de investigación «Repensar Guernica» - Documenta el encargo, el proceso de realización, la circulación y la construcción de su significado político.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Gigapíxel de Guernica - Confirma ejecución entre el 1 de mayo y el 4 de junio de 1937 y aporta documentación técnica de conservación.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.