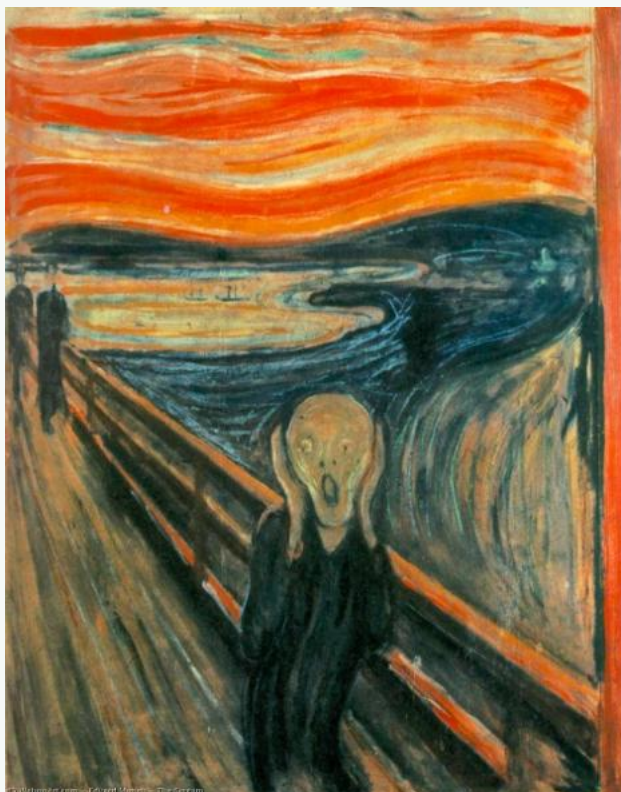




El grito

Angustia moderna, paisaje interior y antecedente del expresionismo

ART-000027

RESUMEN

Pintura de Edvard Munch realizada en 1893 que convierte un paseo junto al fiordo de Oslo en una imagen universal de ansiedad. La figura frontal, el cielo inflamado, las líneas ondulantes y la diagonal del puente subordinan la realidad visible a una experiencia emocional. La versión del Museo Nacional de Noruega está ejecutada con témpera y lápiz graso sobre cartón. Su lenguaje antinaturalista y subjetivo anticipa el expresionismo del siglo XX.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1893

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

pintura

TIPOLOGÍA

Pintura de caballete; paisaje simbólico con figura

MATERIALES

Cartón, témpera y lápiz graso

TÉCNICA

Témpera y lápiz graso sobre cartón

DIMENSIONES

91 × 73,5 cm

UBICACIÓN

Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño, Oslo, Noruega (versión de 1893, inventario NG.M.00939)

PROMOTOR

Sin comitente conocido; obra de iniciativa personal del artista.

ID ATLAS

ART-000027

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

A finales del siglo XIX, la cultura europea cuestionó el positivismo y el naturalismo. El simbolismo exploró estados interiores, sexualidad, enfermedad, soledad y muerte. Munch trabajó entre Noruega, Francia y Alemania y convirtió experiencias personales y tensiones de la vida moderna en imágenes de gran intensidad psicológica. La obra se sitúa en los años previos a la consolidación de las vanguardias expresionistas.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Una figura andrógina ocupa el primer plano sobre un puente. Su cabeza casi calavérica, los ojos abiertos y las manos junto al rostro producen una expresión extrema. Al fondo avanzan dos figuras oscuras y, más allá de la barandilla, se reconocen el fiordo y la ciudad. El dibujo simplifica los cuerpos y deforma el espacio. Los colores rojizos, anaranjados, azulados y verdosos no describen de forma naturalista, sino que intensifican la emoción.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La fuerte diagonal del puente conduce la mirada hacia el fondo y contrasta con las curvas envolventes del cielo, el agua y el paisaje. La figura central queda frontal, aislada y próxima al espectador. La barandilla establece una perspectiva acelerada; las dos figuras del fondo aportan profundidad y refuerzan, por contraste, la incomunicación del protagonista. La repetición de líneas ondulantes unifica figura y entorno.

LECTURA

Iconografía y significado

La imagen muestra una experiencia de angustia en un paisaje real transformado subjetivamente. La figura no representa con certeza a una persona concreta ni debe identificarse automáticamente con Munch. El gesto de las manos y la boca abierta se ha interpretado como respuesta a un grito que atraviesa la naturaleza, de acuerdo con anotaciones del propio artista sobre una vivencia al atardecer.

LECTURA

Iconografía y significado

La obra expresa una vivencia límite de ansiedad, desorientación y soledad moderna. El paisaje deja de ser fondo objetivo y se convierte en resonancia del estado interior. Su significado es abierto: puede leerse como miedo individual, crisis existencial o imagen de una humanidad vulnerable. No pretende narrar un episodio cerrado, sino provocar una identificación emocional inmediata.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Munch recibió influencias del simbolismo, de la síntesis formal posimpresionista y de ambientes culturales interesados por la psicología. Innovó al convertir línea, color y espacio en equivalentes de una emoción,

Función, valoración e influencia · continuación

prescindiendo de la fidelidad naturalista. La obra influyó decisivamente en el expresionismo alemán y en la tradición moderna de la figura deformada como vehículo psicológico.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ El paisaje como emoción

Las líneas y colores del entorno traducen una experiencia psicológica y no una observación naturalista.

■ Aislamiento moderno

La figura frontal queda separada de los dos paseantes del fondo y confronta directamente al espectador.

■ Precedente expresionista

La deformación, la simplificación y el cromatismo emotivo anticipan el expresionismo del siglo XX.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

■	1893	Creación de la versión principal Munch realiza la versión conservada hoy en el Museo Nacional de Oslo.
■	1895	Difusión gráfica El artista produce una litografía del motivo, facilitando su circulación.
■	1910	Ingreso en la colección nacional La pintura es donada a la Galería Nacional de Noruega.
■	2022	Nueva presentación museística La obra pasa a exhibirse en el nuevo Museo Nacional de Oslo.

COMENTARIO

Preparación PAU

En un comentario PAU conviene identificar autor, título, fecha, disciplina y corriente; describir la figura frontal, la diagonal del puente, las curvas del paisaje y el color antinaturalista; explicar que la forma se subordina a la expresión de angustia; relacionarla con el simbolismo y con el futuro expresionismo; y evitar confundir la versión pintada de 1893 con la litografía de 1895 o con otras versiones del motivo.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

- **¿Cómo utiliza Munch los elementos formales para expresar angustia?**
Mediante la figura deformada, el color antinaturalista, la diagonal inestable del puente, las curvas envolventes del paisaje y la proximidad frontal del personaje.
- **¿Por qué se considera un antecedente del expresionismo?**
Porque subordina la imitación de la realidad a la intensidad emocional y emplea deformación, simplificación y color subjetivo.

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ ¿Qué relación existe entre figura y paisaje?

El entorno no es neutral: repite ritmos ondulantes y cromatismos que convierten la naturaleza en eco del estado interior.

■ ¿Qué precaución exige identificar la obra?

Debe indicarse qué versión se comenta, pues existen varias pinturas, dibujos y una litografía con técnicas, fechas, dimensiones y ubicaciones distintas.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Antinaturalismo

Alteración consciente de formas y colores para expresar una idea o emoción, no para reproducir fielmente lo visible.

■ Diagonal compositiva

Línea dominante que organiza el espacio y genera profundidad, dirección o tensión.

■ Simbolismo

Corriente finisecular que privilegia la sugerencia, la subjetividad y los significados interiores.

■ Expresionismo

Tendencia que deforma la realidad para intensificar emociones y conflictos psicológicos.

■ Perspectiva acelerada

Profundidad marcada por líneas que convergen de forma intensa y conducen rápidamente la mirada al fondo.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Nasjonalmuseet - Ficha de colección NG.M.00939: Edvard Munch, The Scream - Verifica fecha, técnica, soporte, dimensiones y localización de la versión estudiada.
- Nasjonalmuseet - Edvard Munch and The Scream in the National Museum - Contextualiza la obra y su incorporación a la colección nacional.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.