



Fuente de Marcel Duchamp

El readymade que redefinió autoría, objeto e institución artística

ART-000029

RESUMEN

Fuente es un readymade de Marcel Duchamp concebido en 1917 a partir de un urinario industrial, presentado girado y firmado «R. Mutt». El original se perdió y hoy se conoce por una fotografía de Alfred Stieglitz y por réplicas posteriores autorizadas. La obra desplaza el centro del arte desde la fabricación manual hacia la elección, el título, el contexto y la decisión del artista. Con ello cuestiona la autoría, el gusto y el poder de las instituciones.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1917; réplicas autorizadas posteriores, incluida la edición de 1964

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

escultura

TIPOLOGÍA

Readymade; objeto industrial descontextualizado

MATERIALES

Urinario de porcelana y pintura; las características exactas varían según la réplica

TÉCNICA

Selección, reorientación, firma y titulación de un objeto manufacturado

DIMENSIONES

El original de 1917 se perdió. Réplica Tate de 1964: 36 × 48 × 61 cm, medidas catalogadas como no confirmadas por la...

UBICACIÓN

El original está perdido. Existen réplicas autorizadas en diversas colecciones; una réplica de 1964 se...

PROMOTOR

Sin comitente. Presentada por Duchamp bajo el seudónimo «R. Mutt» en el marco de una exposición de artistas...

ID ATLAS

ART-000029

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Durante la Primera Guerra Mundial, Nueva York reunió a artistas europeos y estadounidenses vinculados a actitudes antiacadémicas. El dadaísmo reaccionó contra los valores culturales asociados al orden burgués y a la guerra mediante ironía, azar y provocación. Duchamp había desarrollado desde 1913 la idea del *readymade*: objetos manufacturados elegidos y redefinidos como arte. Fuente llevó esta estrategia al espacio institucional de una exposición supuestamente abierta.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La obra consiste en un urinario masculino de porcelana colocado sobre un lado, de modo que pierde su orientación funcional habitual. La superficie blanca, las curvas industriales y las perforaciones quedan expuestas como forma. Lleva la firma «R. Mutt 1917». No hay modelado tradicional ni huella manual expresiva: la apariencia procede del diseño industrial del objeto.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Al girar el urinario, Duchamp transforma su lectura espacial. La masa curva se apoya horizontalmente y adquiere una presencia casi escultórica. Los huecos, bordes y simetrías del objeto pueden apreciarse formalmente, pero la composición decisiva es contextual: relación entre objeto, pedestal, firma, título, exposición, fotografía y mirada del público.

LECTURA

Iconografía y significado

No desarrolla una iconografía tradicional, aunque el cambio de orientación y el título «Fuente» generan asociaciones irónicas con el agua, los surtidores y las formas orgánicas. Las lecturas sexuales o antropomórficas son posibles, pero no deben presentarse como significado único documentado. La firma ficticia forma parte del juego sobre identidad y autoría.

LECTURA

Iconografía y significado

Su función principal es crítica y conceptual. Pregunta si una obra depende de la habilidad manual, la belleza, la originalidad material o la autoridad de quien la selecciona y la legitima. También revela que el museo, la exposición, el jurado, la fotografía y el discurso participan en la construcción del valor artístico. El objeto cotidiano se convierte en problema filosófico e institucional.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

El *readymade* radicalizó la separación entre arte y fabricación artesanal. Fuente anticipó el arte conceptual, el apropiacionismo, la instalación y numerosas prácticas basadas en contexto, lenguaje e institución. Influyó

Función, valoración e influencia · continuación

en artistas desde el neodadaísmo y el pop hasta la crítica institucional. Su innovación no es inventar el urinario, sino redefinirlo mediante elección, desplazamiento y designación.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ La elección como gesto artístico

El núcleo de la obra reside en seleccionar y designar un objeto industrial, no en fabricarlo manualmente.

■ Crítica institucional

La controversia revela el poder de exposiciones y jurados para aceptar, excluir y definir el arte.

■ Original y réplica

La pérdida del objeto de 1917 no anuló la obra, porque su identidad depende también del concepto y la autorización.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología



1913

Primeros readymades

Duchamp inicia su investigación con objetos manufacturados seleccionados.



1917

Presentación de Fuente

El urinario firmado «R. Mutt» se envía a la Society of Independent Artists y no se expone.



1917

Fotografía de Stieglitz

La imagen publicada preserva el aspecto del original antes de su desaparición.



1964

Edición de réplicas

Arturo Schwarz produce una edición autorizada por Duchamp, presente en varias colecciones.

COMENTARIO

Preparación PAU

En PAU debe explicarse que el original de 1917 se perdió y que las piezas de museo son réplicas autorizadas. Conviene definir readymade, describir las operaciones mínimas —elección, giro, firma, título y presentación—, situar la obra en el dadaísmo neoyorquino y analizar cómo cuestiona autoría, técnica, originalidad e institución. No basta afirmar que «cualquier cosa es arte»: hay que justificar el cambio de marco y de criterio.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

**¿Por qué Fuente puede considerarse una obra de arte sin haber sido fabricada por Duchamp?**

Porque la propuesta artística reside en la selección, el giro, la firma, el título y la inserción crítica en un contexto expositivo.

PRÁCTICA

Preguntas PAU · continuación

■ ¿Qué cuestiona la obra sobre la autoría?

Separa la autoría de la destreza manual y la vincula con una decisión intelectual y una atribución institucional.

■ ¿Por qué es importante distinguir original y réplica?

El objeto de 1917 se perdió; las piezas actuales son versiones posteriores autorizadas y no deben fecharse materialmente todas como 1917.

■ ¿Cómo se relaciona con el dadaísmo?

Comparte su rechazo de convenciones académicas, su ironía y su crítica a los valores culturales establecidos.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Readymade

Objeto manufacturado elegido por el artista y presentado como obra mediante un cambio de contexto y designación.

■ Descontextualización

Traslado de un objeto fuera de su uso habitual, alterando su interpretación.

■ Autoría

Relación entre una obra y quien asume o recibe el reconocimiento de su creación.

■ Institución artística

Conjunto de museos, exposiciones, críticos, mercados y normas que participan en la legitimación del arte.

■ Réplica autorizada

Versión posterior realizada o aprobada con la conformidad del artista, distinta del original material.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Tate - Marcel Duchamp, Fountain, 1917, replica 1964, T07573 - Verifica la condición de réplica, materiales, medidas catalogadas y localización.
- Tate - Marcel Duchamp 1887–1968 - Confirma la presentación del urinario firmado «R. Mutt» en Nueva York en 1917.
- Tate - The Two Duchamps, Tate Etc. - Contextualiza las réplicas posteriores y la pérdida del modelo original.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.