

Casa Milà (La Pedrera)



Arquitectura orgánica, innovación estructural y vivienda burguesa

ART-000030

RESUMEN

Casa Milà o La Pedrera es un edificio residencial proyectado por Antoni Gaudí y construido entre 1906 y 1912 en Barcelona para Pere Milà y Roser Segimon. Su fachada pétreo ondulante, los balcones de hierro, los patios, la estructura de pilares, la planta libre y la azotea escultórica integran función y expresión. Obra culminante del modernisme catalán, renovó la vivienda urbana y forma parte del conjunto de obras de Gaudí inscrito por la UNESCO.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1906–1912

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Edificio civil de viviendas y locales comerciales organizado en torno a patios

MATERIALES

Piedra natural, ladrillo, hierro, acero, madera, yeso, cerámica y vidrio

TÉCNICA

Estructura de pilares de piedra, ladrillo y hierro; fachada autoportante vinculada a la estructura; bóvedas...

DIMENSIONES

Edificio de seis plantas sobre rasante, dos patios interiores, desván y azotea; la ficha no fija una medida única por...

UBICACIÓN

Passeig de Gràcia, 92, Barcelona, España; conserva su emplazamiento y combina usos residenciales, culturales y...

PROMOTOR

Pere Milà i Camps y Roser Segimon i Artells

ID ATLAS

ART-000030

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra se levantó en el Eixample durante el crecimiento económico y urbano de la Barcelona industrial. La burguesía utilizó la arquitectura del paseo de Gràcia como signo de prestigio. El modernisme integró construcción, artes aplicadas e identidad cultural. Gaudí, en su etapa madura, desarrolló soluciones orgánicas y estructurales propias, aunque el proyecto sufrió conflictos con las ordenanzas municipales y desacuerdos con los promotores.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La fachada de piedra forma una superficie continua de ritmos cóncavos y convexos, abierta por ventanas y balcones de hierro de apariencia vegetal y abstracta. Dos grandes patios aportan iluminación y ventilación. En el interior, la estructura de pilares reduce la dependencia de muros de carga y permite plantas adaptables. El desván se cubre con una secuencia de arcos catenarios de ladrillo. La azotea reúne chimeneas, ventilaciones y cajas de escalera de fuerte presencia escultórica.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El edificio ocupa una parcela de esquina y articula dos bloques alrededor de patios. La fachada unifica las plantas mediante bandas horizontales ondulantes, pero evita una simetría rígida. Los vacíos de ventanas y balcones crean un ritmo variable. La circulación vertical y los patios organizan el interior; la cubierta transforma elementos técnicos en hitos distribuidos a distintas alturas, generando un recorrido espacial.

LECTURA

Iconografía y significado

No posee un programa iconográfico único y cerrado. Las formas orgánicas evocan roca erosionada, oleaje y crecimiento natural, mientras la azotea ha suscitado asociaciones con guerreros, máscaras y figuras fantásticas. Algunas interpretaciones religiosas se apoyan en elementos proyectados y en la espiritualidad de Gaudí, pero deben distinguirse de los componentes ejecutados y de lecturas posteriores.

LECTURA

Iconografía y significado

Fue concebida como residencia principal de los propietarios y edificio de alquiler para familias burguesas, con locales y servicios. Su diseño mejora iluminación, ventilación, circulación y flexibilidad distributiva. Simbólicamente manifiesta prestigio social y convierte una casa de renta en una obra total donde estructura, artesanía y paisaje urbano se integran. Actualmente combina función residencial, patrimonial, cultural y turística.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Gaudí se inspiró en formas naturales, técnicas artesanales, tradición constructiva catalana y estudios geométricos propios. Innovó con una estructura relativamente independiente de la fachada, plantas flexibles, garaje subterráneo, patios amplios y una azotea donde los elementos funcionales se vuelven escultóricos. Su concepción espacial influyó en la arquitectura orgánica y en la valoración moderna de la integración entre técnica y forma.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Estructura y planta flexible

Los pilares reducen los muros portantes y permiten una distribución interior adaptable.

■ Fachada orgánica

La envolvente de piedra y hierro crea un ritmo ondulante que unifica el volumen urbano.

■ Azotea funcional y escultórica

Chimeneas, ventilaciones y escaleras se transforman en arquitectura plástica sin perder su función.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1906	Inicio del proyecto y las obras Los planos se presentan al Ayuntamiento y comienza la construcción por encargo de los Milà.
1909	Reconocimiento de carácter monumental La Comisión del Eixample considera el edificio monumental ante conflictos con las ordenanzas.
1912	Finalización Gaudí certifica el 31 de octubre que la casa está terminada y preparada para alquilarse.
1984	Patrimonio Mundial Casa Milà se integra en el conjunto de obras de Gaudí reconocido por la UNESCO.
1996	Apertura tras la restauración El edificio inicia una etapa estable de visita pública y programación cultural.

COMENTARIO

Preparación PAU

En PAU conviene identificar autor, promotores, cronología, modernisme y ubicación; describir fachada ondulante, balcones, patios, pilares, desván y azotea; explicar la relación entre innovación estructural y flexibilidad funcional; contextualizar la burguesía del Eixample; y valorar la integración de arquitectura y artes aplicadas. Debe evitarse reducir el análisis a metáforas naturales sin explicar construcción y uso.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Qué innovaciones mejoran la función residencial?

La estructura de pilares, la planta flexible, los patios de iluminación y ventilación, la circulación diferenciada y el garaje.

■ ¿Cómo se integran función y forma en la azotea?

Los elementos técnicos se mantienen operativos, pero Gaudí los agrupa y reviste para convertirlos en conjuntos escultóricos.

■ ¿Qué rasgos vinculan Casa Milà con el modernisme?

La integración de artes, el trabajo artesanal, las formas orgánicas, la renovación tipológica y la voluntad de crear una obra total.

■ ¿Por qué la fachada no debe analizarse solo como decoración?

Porque expresa la independencia respecto a la distribución interior, regula huecos y balcones y forma parte de una solución constructiva y urbana.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Fachada autoportante

Cerramiento que se sostiene y transmite sus cargas de forma vinculada a una estructura, sin actuar como muro de carga principal de las plantas.

■ Planta libre

Organización interior flexible al reducir los muros portantes gracias a una estructura de pilares.

■ Arco catenario

Arco cuya forma deriva de la curva que adopta una cadena suspendida e invertida, eficaz para conducir cargas.

■ Bóveda tabicada

Bóveda ligera construida con ladrillos planos unidos en capas.

■ Patio de luces

Espacio interior abierto que aporta iluminación y ventilación a las estancias.

■ Forja

Trabajo del hierro mediante deformación y ensamblaje para producir elementos estructurales o decorativos.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Fundació Catalunya La Pedrera - Discover the history of La Pedrera - Casa Milà - Verifica promotores, inicio en 1906 y finalización certificada en 1912.
- Fundació Catalunya La Pedrera - Architecture of Gaudí's La Pedrera - Fuente institucional para innovaciones constructivas, funcionales y ornamentales.
- Fundació Catalunya La Pedrera - Discover Casa Milà - Confirma cronología, emplazamiento y carácter de obra civil de Gaudí.
- UNESCO World Heritage Centre - Works of Antoni Gaudí - Verifica la inclusión de Casa Milà en el bien Patrimonio Mundial.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.