

Sagrada Família



El templo de Gaudí: naturaleza, geometría y simbolismo cristiano

ART-000031

RESUMEN

Basílica expiatoria de Barcelona iniciada en 1882 y transformada por Antoni Gaudí en una síntesis singular de tradición gótica, geometría reglada, estructuras inspiradas en la naturaleza y programa cristiano. Su construcción, financiada principalmente mediante donativos y entradas, ha continuado tras la muerte del arquitecto.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1882–actualidad; Gaudí dirigió las obras entre 1883 y 1926.

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Templo católico; basílica menor y templo expiatorio.

MATERIALES

Piedra de Montjuïc y otras piedras naturales, hormigón armado, acero, vidrio, cerámica y mosaico.

TÉCNICA

Cantería, escultura arquitectónica, bóvedas y superficies regladas, estructuras de hormigón armado y...

DIMENSIONES

Aproximadamente 90 m de longitud y 60 m de anchura; proyecto de 18 torres, con alturas diferenciadas. Las cifras...

UBICACIÓN

Barcelona, Cataluña, España.

PROMOTOR

Asociación Espiritual de Devotos de San José; actualmente, Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada...

ID ATLAS

ART-000031

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La obra nació en el marco del catolicismo social de la Barcelona industrial y del crecimiento del Eixample. Gaudí la transformó durante el auge del modernismo catalán, pero desarrolló un lenguaje personal que supera el historicismo. Tras su muerte, la Guerra Civil provocó la destrucción de parte del taller y de modelos. La continuidad posterior ha combinado documentación conservada, interpretación arquitectónica y nuevas tecnologías.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Templo de planta de cruz latina con cinco naves, transepto de tres naves, cabecera con girola y siete capillas, cripta y claustro perimetral. Tres fachadas monumentales —Nacimiento, Pasión y Gloria— articulan un programa narrativo. Las torres, de perfil parabólico y remates cerámicos, se escalonan jerárquicamente. En el interior, columnas inclinadas y ramificadas sostienen bóvedas ligeras y generan una imagen de bosque.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición responde a una organización axial y jerárquica, pero se enriquece mediante ritmos ascendentes, multiplicación de torres y variación de fachadas. El sistema modular y geométrico ordena columnas, bóvedas y ventanales. La verticalidad exterior contrasta con la continuidad espacial interior, donde las cargas se distribuyen por soportes arborescentes.

LECTURA

Iconografía y significado

El programa iconográfico recorre la vida de Cristo y la doctrina cristiana. La fachada del Nacimiento exalta la Encarnación y la creación; la de la Pasión presenta la muerte de Cristo con un lenguaje más austero; la de la Gloria está dedicada al camino hacia Dios. Torres, portadas, animales, vegetación, inscripciones y símbolos litúrgicos forman una catequesis visual.

LECTURA

Iconografía y significado

Su función principal es religiosa y litúrgica, además de expiatoria: la construcción se sostiene históricamente mediante aportaciones privadas. Simboliza la aspiración a una obra colectiva y espiritual, y propone una renovación de la arquitectura sacra mediante la unión de estructura, naturaleza, luz y simbolismo.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Gaudí partió de la catedral gótica, pero corrigió su dependencia de arbotantes mediante columnas inclinadas, ramificadas y soluciones funiculares. Empleó hiperboloides, paraboloides, helicoides y otras superficies regladas, estudiadas con maquetas y modelos colgantes. Su concepción orgánica y estructural influyó en la

Función, valoración e influencia · continuación

arquitectura expresionista, orgánica y paramétrica, aunque la continuidad del edificio plantea debates sobre autoría y fidelidad al proyecto.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Arquitectura como organismo

Columnas, bóvedas y luz evocan un bosque y muestran cómo Gaudí convirtió la observación de la naturaleza en lógica estructural.

■ Síntesis de artes y símbolos

Arquitectura, escultura, color, epigrafía y artes aplicadas forman un programa cristiano unitario.

■ Geometría innovadora

Las superficies regladas y los modelos funiculares permitieron resolver estructura, iluminación y forma monumental.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1882	Primera piedra Comienzan las obras según el proyecto neogótico de Francisco de Paula del Villar.
1883	Gaudí asume la dirección Antoni Gaudí replantea progresivamente el proyecto y desarrolla una concepción monumental propia.
1926	Muerte de Gaudí La construcción continúa a partir de modelos, planos y testimonios conservados.
1936	Destrucción del taller Durante la Guerra Civil se pierden o dañan documentos y maquetas, reconstruidos parcialmente después.
2010	Dedicación basilical El papa Benedicto XVI dedica el templo y lo declara basílica menor.

COMENTARIO

Preparación PAU

En un comentario PAU conviene identificar obra, autor principal, cronología abierta, estilo y función; explicar planta, fachadas, torres, columnas arborescentes, geometría y luz; relacionar forma y simbolismo cristiano; contextualizarla en el modernismo catalán y señalar tanto la innovación estructural como la prolongación de las obras tras 1926. Debe evitarse presentarla como una catedral gótica convencional o atribuir a Gaudí cada parte construida actualmente.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Explica cómo Gaudí transforma el modelo de catedral gótica en la Sagrada Familia.

Mantiene la monumentalidad, la planta basilical y la verticalidad, pero sustituye el sistema gótico de contrafuertes y arbotantes por columnas inclinadas y ramificadas, geometrías regladas y un cálculo orgánico de cargas.

■ Relaciona estructura, naturaleza y simbolismo en el interior.

Las columnas arborescentes distribuyen cargas y evocan un bosque; la luz coloreada y las bóvedas crean una atmósfera espiritual. La naturaleza funciona como modelo estructural y como signo de la creación divina.

■ Compara las fachadas del Nacimiento y de la Pasión.

La del Nacimiento, iniciada bajo Gaudí, es exuberante, orgánica y celebrativa; la de la Pasión, realizada después siguiendo el programa general, utiliza una composición más desnuda y una escultura angulosa para expresar sufrimiento y muerte.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Superficie reglada

Superficie generada por el movimiento de una línea recta; Gaudí utilizó hiperboloides, paraboloides y helicoides con fines estructurales y lumínicos.

■ Columna arborescente

Soporte inclinado que se ramifica como un árbol para repartir cargas y sostener las bóvedas.

■ Templo expiatorio

Edificio religioso financiado mediante donativos como acto de reparación o devoción.

■ Catenaria

Curva adoptada por una cadena suspendida; invertida, permite estudiar formas eficaces para trabajar a compresión.

■ Trencadís

Revestimiento de fragmentos irregulares de cerámica, vidrio u otros materiales, característico de la obra gaudiniana.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Basílica de la Sagrada Família - Historia del templo y cuadernos divulgativos oficiales sobre historia y arquitectura. - Fuente institucional principal para cronología constructiva, programa y soluciones arquitectónicas.
- UNESCO - Works of Antoni Gaudí, World Heritage List. - La Fachada del Nacimiento y la cripta forman parte del bien seriado inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.

REPASO VISUAL

Infografía de repaso: Sagrada Família



Sagrada Família

Basílica expiatoria y símbolo de Barcelona

FICHA ATLAS
 ID Atlas: ART-000031
atlassaber.com



RESUMEN

Basílica expiatoria de Barcelona iniciada en 1882 y transformada por Antoni Gaudí en una síntesis única de tradición gótica, geometría innovadora, estructuras inspiradas en la naturaleza y un programa cristiano integral. Su construcción, financiada sobre todo con donativos y entradas, continúa tras la muerte del arquitecto.

IDEAS CLAVE

- Arquitectura como organismo: columnas y bóvedas evocan un bosque y convierten la naturaleza en lógica estructural.
- Síntesis de artes y símbolos: escultura, color, luz, epigrafía y artes aplicadas en un programa cristiano.
- Geometría innovadora: superficies regladas y modelos funiculares que resuelven estructura e iluminación.
- Obra colectiva y espiritual: sostenida por la sociedad civil como acto de fe y reparación.
- Innovación continua: diálogo entre el proyecto de Gaudí, la tradición y la tecnología actual.

FICHA TÉCNICA

Época:	1882-actualidad (Gaudí: 1883-1926)
Lugar:	Barcelona, Cataluña, España
Civilización / Período:	Edad Contemporánea
Estilo:	Modernismo catalán / Arquitectura orgánica
Tipología:	Templo católico; basílica menor y templo expiatorio
Autoría:	Proyecto original de Gaudí; dirección de las obras (1883-1926)
Promotor:	Asociación Espiritual de Devotos de San José; actualment, Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família
Materiales:	Piedra de Montjuïc y otras piedras naturales, hormigón armado, azulejo, cerámica y mosaico
Técnica:	Cantaría, escultura arquitectónica, bóvedas y superficies regladas, hormigón armado y construcción digital
Dimensiones:	Aprox. 90 m de longitud y 60 m de anchura; proyecto de 18 torres con alturas diferenciadas
Función:	Religiosa, litúrgica y expiatoria

VOCABULARIO TÉCNICO

- Superficie reglada:** generada por una línea recta (hiperbólicas, parabólicas, helicoides), clave en la obra de Gaudí.
- Columna arborescente:** soporte inclinado que se ramifica para repartir cargas y sostener bóvedas.
- Templo expiatorio:** edificio religioso financiado con donativos como acto de reparación y devoción.
- Catenaria:** curva que adopta una cadena colgada; invertida sirve para estudiar formas eficaces a compresión.
- Trencadís:** revestimiento de fragmentos irregulares de cerámica, vidrio u otros materiales.

CONTENIDO DESTACADO

- Innovación estructural**
Sustituye arbotantes por columnas inclinadas y ramificadas. Usa geometría reglada y modelos funiculares.
- Luz y color**
Ventanas y vidrieras colorean el interior creando una atmósfera espiritual.
- Programa iconográfico**
Recorre la vida de Cristo y la doctrina cristiana en fachadas, torres y detalles escultóricos.
- Símbolo de Barcelona**
Patrimonio vivo que une tradición, fe, arte y tecnología contemporánea.

PARA ESTUDIAR (PAU)

- Explica cómo Gaudí transforma el modelo de catedral gótica en la Sagrada Família.
- Relaciona estructura, naturaleza y simbolismo en el interior.
- Compara las fachadas del Nacimiento y de la Pasión.
- ¿Por qué la Sagrada Família representa una obra abierta y en construcción? ¿Qué debates plantea su continuidad?

CONTEXTO HISTÓRICO

Nace en el marco del catolicismo social de la Barcelona industrial y del crecimiento del Eixample. Gaudí la transforma durante el auge del modernismo catalán, desarrollando un lenguaje personal que supera el historicismo. Tras su muerte (1926), la Guerra Civil destruyó parte del taller y de los modelos. La continuidad posterior combina documentación conservada, interpretación arquitectónica y nuevas tecnologías.

RECURSOS DESTACADOS

- Fachada del Nacimiento (detalle)**
Exuberancia orgánica y celebración de la Encarnación.
- Interior: bosque de columnas y luz coloreada**
Espacio unitario que sugiere un bosque sagrado.
- Fachada de la Pasión (detalle)**
Composición austera y escultura angulosa sobre la Pasión de Cristo.

CRONOLOGÍA

1882	1883	1926	1936	2010
Primera piedra Inicio de las obras según el proyecto neogótico de Del Villar.	Gaudí asume la dirección Replantea el proyecto y desarrolla su concepción monumental.	Muerte de Gaudí La construcción continúa a partir de modelos, planos y testimonios.	Destrucción del taller La Guerra Civil provoca pérdidas de documentos y maquetas.	Dedicación basilical El papa Benedicto XVI dedica el templo y lo declara basílica menor.



HISTORIA DEL ARTE

Fichas claras, visuales y completas sobre autores, obras, conceptos y acontecimientos.