

Pabellón de Barcelona



Espacio fluido, planos libres y lujo material en el Movimiento Moderno

ART-000032

RESUMEN

Pabellón representativo diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Su planta libre, los planos independientes, la continuidad interior-exterior y el uso de mármol, ónice, travertino, vidrio y acero lo convirtieron en una obra canónica del Movimiento Moderno.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1928–1929; desmontado en 1930; reconstruido entre 1983 y 1986.

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Pabellón nacional de representación para una exposición internacional.

MATERIALES

Estructura de acero cromado; travertino romano; mármol verde de los Alpes y de Tinos; ónice dorado; vidrio...

TÉCNICA

Estructura porticada de acero, cubierta plana, cerramientos no portantes, aplacados pétreos pulidos y grandes...

DIMENSIONES

Edificio bajo y horizontal sobre podio; las medidas publicadas varían según se considere el podio, los estanques y los...

UBICACIÓN

Avenida de Francesc Ferrer i Guàrdia, Barcelona; reconstrucción en el emplazamiento original.

PROMOTOR

Gobierno de la República de Weimar, como pabellón nacional de Alemania para la Exposición Internacional de 1929.

ID ATLAS

ART-000032

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Fue construido en un periodo de renovación cultural de la República de Weimar y de consolidación de la arquitectura moderna europea. La Exposición de Barcelona ofrecía una plataforma de representación política e industrial. Frente a pabellones historicistas o monumentales, Mies y Reich propusieron un espacio ceremonial abstracto, ligado a la nueva imagen de Alemania.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Se alza sobre un podio de travertino al que se accede mediante una escalinata. Dos láminas horizontales de cubierta descansan visualmente sobre ocho pilares cruciformes de acero cromado. Muros independientes de piedra y vidrio delimitan ámbitos fluidos alrededor de dos estanques. El mobiliario, especialmente la silla Barcelona, forma parte de la concepción integral. En el estanque menor se sitúa la escultura Alba, de Georg Kolbe.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La planta es asimétrica y abierta. No existe una fachada principal cerrada: planos horizontales y verticales se deslizan y prolongan, guiando un recorrido oblicuo. La retícula estructural se diferencia de los cerramientos, lo que posibilita la planta libre. Reflejos, transparencias y vetas pétreas activan visualmente una composición de extrema economía formal.

LECTURA

Iconografía y significado

El edificio carece de un programa iconográfico narrativo tradicional. Su significado se construye mediante la abstracción espacial, la nobleza de los materiales y la representación de una modernidad serena. La figura femenina de Georg Kolbe introduce un contrapunto figurativo y dialoga con el agua y los reflejos.

LECTURA

Iconografía y significado

Más que albergar exposiciones, funcionó como espacio oficial de recepción y representación. Expresaba una identidad alemana moderna, democrática y culturalmente avanzada. Su aparente sencillez transforma el lujo: no depende de ornamento aplicado, sino de proporción, material, detalle y experiencia espacial.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Separó con claridad estructura y cerramiento, utilizó planta libre y continuidad interior-exterior, y convirtió muros exentos en elementos de dirección espacial. La precisión del detalle y la combinación de industria y materiales preciosos influyeron profundamente en la arquitectura del siglo XX. Su reconstrucción también abrió debates sobre autenticidad, reproducción y patrimonio moderno.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ **Espacio fluido**

Muros independientes y recorridos oblicuos sustituyen la habitación cerrada por una secuencia continua de ámbitos.

■ **Estructura y cerramiento separados**

Los pilares sostienen la cubierta mientras piedra y vidrio organizan el espacio sin asumir la función portante principal.

■ **Lujo sin ornamento**

La riqueza procede de las vetas, reflejos, proporciones y detalles, no de una decoración aplicada.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1928	Encargo y proyecto Mies van der Rohe y Lilly Reich preparan el pabellón alemán para la exposición barcelonesa.
1929	Inauguración El pabellón sirve como espacio representativo oficial de Alemania.
1930	Desmontaje Tras la exposición, el edificio se desmonta y sus materiales se dispersan.
1983	Inicio de la reconstrucción El Ayuntamiento de Barcelona impulsa la recuperación del pabellón en su emplazamiento original.
1986	Apertura de la reconstrucción Se inaugura el edificio reconstruido, hoy gestionado por la Fundació Mies van der Rohe.

COMENTARIO

Preparación PAU

El comentario debe identificar autores, fecha, exposición y Movimiento Moderno; analizar podio, cubierta plana, soportes cruciformes, planta libre, muros exentos, materiales y estanques; explicar la continuidad espacial y la función representativa; mencionar que el edificio original fue desmontado y que el actual es una reconstrucción de 1986. Conviene citar la silla Barcelona y la escultura de Georg Kolbe como elementos integrados.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ ¿Cómo se consigue la continuidad espacial en el Pabellón de Barcelona?

Mediante planta libre, muros exentos que no cierran completamente, grandes vidrios, prolongación de materiales y cubiertas hacia el exterior, y un recorrido asimétrico alrededor de los estanques.

■ Explica la relación entre materiales modernos y materiales nobles.

El acero y el vidrio expresan precisión industrial, mientras mármoles, ónice y travertino aportan textura y singularidad. Mies y Reich integran ambos grupos en una estética abstracta sin ornamento añadido.

■ ¿Por qué el edificio actual plantea un problema de autenticidad patrimonial?

Porque el original de 1929 fue desmontado y el actual es una reconstrucción realizada con documentación y estudios. Conserva idea, forma y emplazamiento, pero no la materialidad histórica original.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Planta libre

Organización interior posible al independizar los cerramientos de la estructura portante.

■ Muro exento

Plano vertical que organiza el espacio sin actuar necesariamente como cerramiento completo ni soporte principal.

■ Pilar cruciforme

Soporte metálico de sección en cruz, revestido de acero cromado, que reduce su presencia visual y refleja el entorno.

■ Podio

Plataforma elevada que separa y monumentaliza el edificio respecto al terreno.

■ Continuidad espacial

Percepción de ámbitos conectados que se prolongan visual y físicamente entre interior y exterior.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Fundació Mies van der Rohe - El Pabellón: historia, autores, materiales y reconstrucción. - Fuente institucional responsable del edificio y su difusión.
- Ajuntament de Barcelona - Información patrimonial y urbana sobre el Pabellón Mies van der Rohe. - Fuente institucional complementaria para localización y protección.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.