



Villa Savoye

El manifiesto construido de los cinco puntos de la arquitectura moderna

ART-000033

RESUMEN

Casa de fin de semana construida por Le Corbusier y Pierre Jeanneret en Poissy entre 1928 y 1931. Es un manifiesto del Movimiento Moderno porque materializa los cinco puntos de la nueva arquitectura: pilotis, planta libre, fachada libre, ventana longitudinal y terraza-jardín.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

Proyecto de 1928; construcción entre 1929 y 1931.

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

arquitectura

TIPOLOGÍA

Vivienda unifamiliar de fin de semana.

MATERIALES

Hormigón armado, revoco pintado, acero, vidrio, carpinterías metálicas y pavimentos diversos.

TÉCNICA

Estructura de pórticos y losas de hormigón armado, pilotis, cerramientos independientes y cubierta plana...

DIMENSIONES

Volumen principal aproximadamente cuadrado, elevado sobre pilotis; las dimensiones concretas varían según se...

UBICACIÓN

82 rue de Villiers, Poissy, Francia.

PROMOTOR

Pierre y Eugénie Savoye.

ID ATLAS

ART-000033

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

La villa se construyó en el periodo de entreguerras, cuando la arquitectura europea buscaba responder a la industrialización, la vivienda moderna, la higiene y las nuevas formas de movilidad. Le Corbusier había formulado en 1927 los cinco puntos de una nueva arquitectura. La familia Savoye encargó una casa de descanso en un terreno abierto, lo que permitió convertir esos principios en un manifiesto construido.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

Un prisma blanco de planta casi cuadrada se eleva sobre una retícula de pilotis. La planta baja, retranqueada y parcialmente curva, contiene acceso, garaje y servicios. En la planta principal se distribuyen las estancias alrededor de una terraza. Ventanas longitudinales recorren las fachadas. Una rampa y una escalera conectan los niveles hasta la cubierta-jardín y el solárium, delimitado por pantallas curvas.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

El volumen superior parece autónomo y ligero gracias a los pilotis y al retranqueo de la planta baja. La retícula estructural permite distribuir libremente tabiques y huecos. La composición contrapone la geometría ortogonal del prisma con curvas asociadas al movimiento del automóvil y al solárium. La rampa introduce una secuencia espacial continua y vistas cambiantes.

LECTURA

Iconografía y significado

No presenta iconografía narrativa. Su valor simbólico reside en la imagen de una vida moderna organizada por luz, aire, higiene, ocio y movilidad. El blanco, la abstracción geométrica y la elevación del volumen transmiten una ruptura consciente con la casa tradicional.

LECTURA

Iconografía y significado

Fue concebida como casa de fin de semana, pero también como demostración de un sistema arquitectónico universal. Su organización atiende al automóvil, la relación con el paisaje, la independencia entre estructura y cerramientos y la recuperación de la superficie ocupada mediante la terraza-jardín.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Materializa de forma canónica los cinco puntos: pilotis, planta libre, fachada libre, ventana longitudinal y terraza-jardín. Desarrolla además la promenade architecturale, donde la arquitectura se comprende recorriéndola. Se convirtió en modelo para la vivienda moderna internacional e influyó en generaciones posteriores, aunque sus problemas de estanqueidad mostraron límites técnicos de la primera modernidad.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Manifiesto de los cinco puntos

La casa convierte una teoría arquitectónica en un conjunto visible y coherente de soluciones espaciales y constructivas.

■ Arquitectura recorrida

La rampa crea una promenade architecturale desde la llegada en automóvil hasta la cubierta-solárium.

■ Volumen puro y vida moderna

El prisma blanco, la luz, el aire y la integración del coche expresan un ideal moderno de vivienda.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

**1928****Proyecto**

Le Corbusier y Pierre Jeanneret desarrollan la propuesta para la familia Savoye.

**1929-1931****Construcción**

Se ejecuta la casa de fin de semana en Poissy.

**1959****Protección frente a la demolición**

La movilización de arquitectos y la intervención estatal favorecen su salvaguarda.

**1965****Monumento histórico**

La villa obtiene protección oficial en vida de Le Corbusier.

**2016****Patrimonio Mundial**

Se integra en el bien seriado de la obra arquitectónica de Le Corbusier inscrito por la UNESCO.

COMENTARIO

Preparación PAU

El comentario debe identificar autores, cronología, ubicación y Movimiento Moderno; explicar cada uno de los cinco puntos con ejemplos visibles; analizar el volumen blanco, la retícula, la planta baja curva, la rampa y la promenade architecturale; relacionarla con automóvil, higiene y vida moderna; y mencionar su conservación posterior y su valor patrimonial. No basta enumerar los cinco puntos sin vincularlos a la forma concreta.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Explica los cinco puntos de la arquitectura moderna en la Villa Savoye.

Pilotis elevan el volumen; la estructura independiente permite planta y fachada libres; las ventanas longitudinales iluminan de forma uniforme; y la cubierta se convierte en terraza-jardín. Cada principio debe localizarse en el edificio.

■ ¿Qué función cumple la rampa en la composición?

Conecta gradualmente los niveles y construye la promenade architecturale. El visitante descubre espacios, encuadres del paisaje y cambios de luz mientras asciende desde la entrada hasta el solárium.

■ Relaciona la villa con la sociedad moderna de entreguerras.

Integra el automóvil, técnicas de hormigón, higiene, soleamiento, ocio y una estética abstracta que pretende ser universal y acorde con la producción industrial.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Pilotis

Soportes aislados que elevan el edificio y liberan la planta baja.

■ Fachada libre

Fachada no condicionada por muros portantes, posible gracias a una estructura independiente.

■ Ventana longitudinal

Hueco horizontal continuo que proporciona iluminación uniforme y subraya la horizontalidad.

■ Terraza-jardín

Cubierta plana utilizable que recupera para el ocio y la vegetación parte del suelo ocupado.

■ Promenade architecturale

Experiencia secuencial del edificio mediante el movimiento y la sucesión de perspectivas.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Fondation Le Corbusier - Villa Savoye et loge du jardinier, Poissy, 1928–1931. - Fuente institucional para autoría, encargo, cronología y cinco puntos.
- Centre des monuments nationaux - Histoire de la Villa Savoye. - Fuente oficial del monumento para historia de uso, protección y restauraciones.
- UNESCO - The Architectural Work of Le Corbusier, an Outstanding Contribution to the Modern Movement. - La Villa Savoye integra el bien seriado inscrito en 2016.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.