

Maman de Louise Bourgeois



La araña monumental como símbolo ambivalente de maternidad, memoria y protección

ART-000035

RESUMEN

Concebida en 1999, Maman es una araña monumental de Louise Bourgeois que convierte un motivo inquietante en homenaje a su madre, restauradora de tapices. Sus ocho patas arqueadas protegen un saco con huevos de mármol y crean una estructura abierta que el espectador puede recorrer. La combinación de escala colosal, equilibrio precario y simbolismo autobiográfico expresa una maternidad ambivalente: protectora y amenazante, fuerte y vulnerable. La obra es clave para comprender la escultura contemporánea, la instalación y la relación entre memoria personal, cuerpo y espacio.

DATOS ESENCIALES

CRONOLOGÍA

1999; versión original presentada en Tate Modern en 2000 y ejemplar de Bilbao fundido en 2001

FAMILIA

Historia del Arte

DISCIPLINA

escultura

TIPOLOGÍA

Escultura monumental e instalación exterior; obra seriada en distintas versiones

MATERIALES

Bronce, acero inoxidable y mármol en los ejemplares de la edición; la versión original empleó acero inoxidable y...

TÉCNICA

Fundición y ensamblaje de elementos metálicos, estructura soldada y saco de malla con huevos de mármol

DIMENSIONES

Ejemplar del Museo Guggenheim Bilbao: 927 × 891 × 1023 cm según la ficha actual de colección. Otras páginas...

UBICACIÓN

Existen varios ejemplares. El de la ficha se refiere principalmente al Museo Guggenheim Bilbao, instalado en el...

PROMOTOR

Tate Modern encargó la instalación inaugural de la Sala de Turbinas; la edición posterior en bronce fue...

ID ATLAS

ART-000035

ÉPOCA Y SOCIEDAD

Contexto histórico

Maman surge al final del siglo XX, cuando la escultura había ampliado sus límites hacia la instalación, la intervención del espacio y la experiencia corporal del espectador. Louise Bourgeois, activa durante siete décadas, alcanzó reconocimiento internacional tardío y convirtió la memoria autobiográfica, la familia, el trauma, la sexualidad y el cuerpo en materiales artísticos. En 1999 recibió el León de Oro a toda una trayectoria en la Bienal de Venecia y fue invitada a realizar la primera gran instalación de la Sala de Turbinas de Tate Modern. La monumental araña prolonga un motivo que había aparecido en sus dibujos desde la década de 1940 y que se volvió central en su producción de los años noventa.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La obra representa una araña gigantesca sostenida por ocho patas largas, delgadas y arqueadas. El cuerpo, comparativamente pequeño, se eleva muy por encima del espectador. Bajo el abdomen cuelga un saco de malla metálica con huevos de mármol. Las superficies de bronce presentan irregularidades y una materialidad orgánica que contrasta con la precisión estructural del acero. No existe un punto de vista único: la escultura debe rodearse y atravesarse, de modo que cambia según la distancia, la luz, el entorno y la posición del observador.

OBSERVACIÓN

Análisis formal

La composición es abierta, radial y ascendente. Las patas se distribuyen como grandes arcos que delimitan un espacio interior sin cerrarlo completamente. El centro visual se concentra en el pequeño cuerpo y en el saco de huevos suspendido. El contraste entre la enorme extensión de las extremidades y la reducida masa central produce tensión y sensación de inestabilidad. La escala altera la relación habitual entre ser humano y animal: el espectador queda empujado y, al situarse bajo la araña, entra simultáneamente en un refugio y en una posible trampa.

LECTURA

Iconografía y significado

La araña es el emblema principal. Bourgeois la vinculó con su madre, Joséphine Fauriaux, que dirigía el taller familiar de restauración de tapices: como la araña, tejía, reparaba y protegía. El saco y los huevos de mármol introducen una iconografía explícita de fecundidad y cuidado. Sin embargo, la araña también es depredadora y su red sirve tanto de refugio como de trampa. Esta doble condición transforma la imagen materna en un símbolo psicológico complejo, alejado de la idealización.

LECTURA

Iconografía y significado

La obra no cumple una función conmemorativa tradicional, aunque actúa como monumento íntimo a la madre de la artista. Su función es simbólica, espacial y emocional: obliga al público a experimentar físicamente sentimientos contradictorios de protección, temor, admiración y fragilidad. Maman convierte la memoria privada en una imagen universal sobre la maternidad, el cuidado y la pérdida. El tejido se asocia también con la reparación: reparar tapices y reparar recuerdos son procesos paralelos en la obra de Bourgeois.

INTERPRETACIÓN

Función, valoración e influencia

Maman combina recursos de la escultura monumental, la instalación y el arte autobiográfico. Frente al monumento heroico tradicional, magnifica un animal doméstico y ambiguo, y sustituye la celebración pública por una memoria familiar. La estructura abierta integra al espectador y al entorno arquitectónico, mientras la seriación en varios ejemplares cuestiona la idea de pieza monumental única. La obra se relaciona con el posminimalismo por su atención al cuerpo, el material y la experiencia espacial, pero se distancia de la neutralidad minimalista mediante una fuerte carga narrativa, afectiva y simbólica. Su influencia se aprecia en la consolidación de la araña como icono del arte contemporáneo y en el reconocimiento de la experiencia femenina y autobiográfica como materia de la gran escultura pública.

PARA RECORDAR

Ideas clave

■ Maternidad ambivalente

La araña simboliza simultáneamente protección, cuidado, amenaza y capacidad depredadora; evita una imagen idealizada de la madre.

■ Memoria y reparación

El tejido remite al trabajo de la madre de Bourgeois como restauradora de tapices y convierte reparar materiales en metáfora de reparar recuerdos.

■ Escala y experiencia corporal

La monumentalidad empequeñece al espectador, que puede atravesar la estructura y experimentar a la vez refugio, vulnerabilidad y amenaza.

LÍNEA TEMPORAL

Cronología

1947	Primeras arañas dibujadas Bourgeois representa la araña en dibujos tempranos; el motivo reaparecerá décadas después como símbolo central.
Década de 1990	Desarrollo de la serie de arañas La artista convierte la araña en protagonista recurrente de esculturas e instalaciones.
1999	Concepción de Maman Bourgeois realiza su araña de mayor escala y recibe el León de Oro a toda una trayectoria en la Bienal de Venecia.
2000	Presentación en Tate Modern La versión original forma parte del encargo inaugural para la Sala de Turbinas de Tate Modern.
2001	Fundición e instalación en Bilbao Se funde el ejemplar 2/6 adquirido por el Museo Guggenheim Bilbao e instalado en el exterior.

COMENTARIO

Preparación PAU

Identificación: Maman, Louise Bourgeois, 1999, escultura monumental contemporánea. La versión de Bilbao fue fundida en 2001 en bronce, acero inoxidable y mármol. Análisis formal: ocho patas arqueadas sostienen un cuerpo pequeño y un saco con huevos; la estructura abierta se recorre y transforma el entorno en parte de la obra. La escala colosal y el equilibrio precario crean tensión entre poder y fragilidad. Significado: la araña alude a la madre de la artista, restauradora de tapices, y simboliza tejer, reparar y proteger, aunque también capturar y devorar. Contexto: escultura de finales del siglo XX vinculada a la instalación, al arte autobiográfico y a la experiencia corporal. Valoración: sustituye el monumento heroico por una memoria íntima y convierte la maternidad en una realidad ambivalente, no idealizada.

PRÁCTICA

Preguntas PAU

■ Identifica Maman y explica sus principales características formales.

Debe citarse a Louise Bourgeois, la fecha de concepción de 1999, la disciplina escultórica y los materiales principales. Conviene describir las ocho patas arqueadas, el cuerpo elevado, el saco con huevos de mármol, la estructura abierta, la escala monumental y la necesidad de recorrer la obra. La tensión entre masa y vacío, solidez y aparente fragilidad, es esencial.

■ Explica la iconografía de la araña y su relación con la biografía de Louise Bourgeois.

La araña se vincula con la madre de la artista, que trabajaba en la restauración de tapices. Tejer y reparar sugieren cuidado, paciencia y protección. Sin embargo, la araña también atrapa y devora, por lo que simboliza una maternidad ambivalente. El saco de huevos refuerza la dimensión generadora y protectora.

■ Relaciona Maman con la escultura contemporánea de finales del siglo XX.

La obra supera el objeto autónomo y funciona como instalación: incorpora el espacio, el entorno y el recorrido del espectador. Su escala monumental no celebra a un héroe público, sino una memoria íntima y autobiográfica. También combina materiales industriales con referencias corporales y emocionales, rasgo próximo al posminimalismo.

■ Compara Maman con la tradición del monumento público.

Comparte con el monumento la gran escala, la visibilidad urbana y la capacidad de organizar un espacio. Se diferencia porque no exalta un acontecimiento político ni una figura heroica. Conmemora una relación familiar y expresa sentimientos contradictorios. Además, su estructura abierta permite entrar bajo ella y convierte al público en participante.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico

■ Escultura monumental

Obra tridimensional de gran escala que modifica la percepción del cuerpo humano y del espacio circundante.

■ Instalación

Práctica artística que organiza objetos y espacio para producir una experiencia que depende del recorrido y la presencia del espectador.

■ Estructura abierta

Composición que no forma un volumen compacto, sino que incorpora huecos y permite que el espacio atraviese la obra.

■ Fundición

Procedimiento escultórico que vierte metal líquido en un molde para obtener una forma sólida.

■ Pátina

Capa o tratamiento superficial del metal que modifica su color, textura y respuesta a la luz.

■ Edición

Conjunto limitado de ejemplares autorizados de una misma obra escultórica, normalmente numerados y acompañados de pruebas de artista.

■ Iconografía

Estudio e identificación de los temas, símbolos y atributos representados en una obra.

TÉRMINOS

Vocabulario técnico · continuación

■ **Ambivalencia**

Coexistencia de significados o emociones opuestos, como protección y amenaza, dentro de una misma imagen.

VERIFICACIÓN

Fuentes y bibliografía

- Museo Guggenheim Bilbao - Ficha de colección de Maman - Fuente institucional principal para autoría, fecha, materiales, dimensiones, edición, ubicación e interpretación.
- Museo Guggenheim Bilbao - Guía didáctica para docentes: Maman - Fuente institucional para el encargo de Tate Modern, el saco con huevos y la relación simbólica con la madre de la artista.
- Tate - Ficha de Maman y comunicado de adquisición - Fuente institucional para distinguir la versión original en acero de la edición posterior de seis bronce.
- National Gallery of Art, Washington - Ficha de Spider de Louise Bourgeois - Fuente comparativa institucional para el desarrollo del motivo de la araña y su vínculo materno.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.