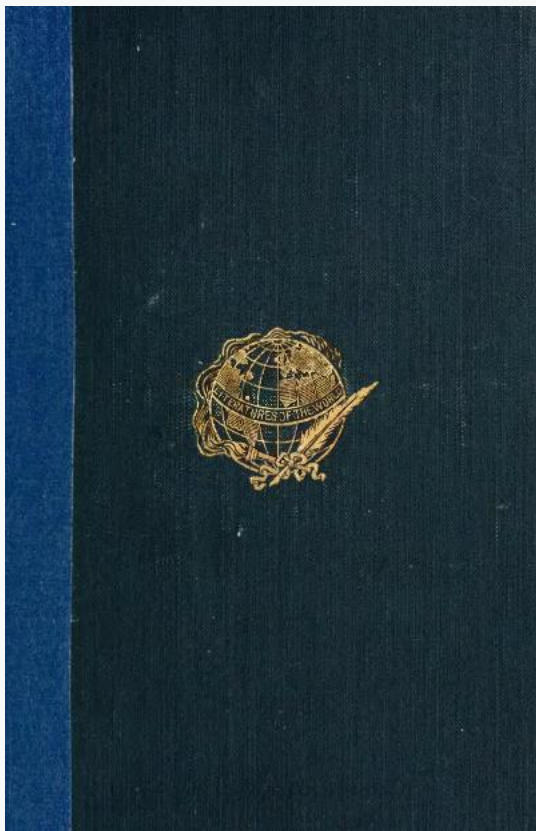




Homero

La épica griega y la tradición de la Ilíada y la Odisea

AUC-000001

RESUMEN

Homero es el nombre al que la tradición antigua atribuyó la Ilíada y la Odisea, poemas fundamentales de la épica griega. Su identidad histórica es incierta y constituye el núcleo de la llamada cuestión homérica. Ambas obras reelaboran materiales de larga transmisión oral y fijan modelos de héroe, honor, destino, hospitalidad y relación entre seres humanos y dioses que marcaron profundamente la educación, la literatura y la cultura occidentales.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000001

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

Siglo VIII a. C. (datación tradicional aproximada)

FECHA DE FALLECIMIENTO

Desconocida; la biografía histórica no puede establecerse con seguridad

LUGAR DE ORIGEN

Tradicionalmente vinculado a Jonia y al ámbito egeo; lugar exacto incierto

GÉNEROS CULTIVADOS

Poesía épica; tradición oral

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-08

TRADICIÓN

griega

OBRAS

Odisea

Biografía

La Antigüedad transmitió diversas vidas de Homero, pero sus datos biográficos no pueden considerarse seguros. Varias ciudades griegas reclamaron su nacimiento y la tradición lo representó como un poeta ciego. La investigación moderna distingue entre esas construcciones legendarias y el problema histórico de la composición de la *Ilíada* y la *Odisea*. Los poemas conservan rasgos propios de una larga tradición oral formularia y suelen situarse, en su forma monumental, hacia finales del siglo VIII o comienzos del VII a. C., aunque la cronología y el proceso de composición siguen siendo debatidos.

Contexto

La poesía homérica surge en el tránsito entre la llamada Edad Oscura griega y el periodo arcaico. Los poemas evocan un pasado heroico asociado al mundo micénico, pero incorporan instituciones, prácticas y valores de épocas posteriores. Fueron transmitidos oralmente antes de su fijación textual y se convirtieron en una referencia central de la *paideía* griega. Para Bachillerato conviene distinguir el marco legendario de la guerra de Troya, la realidad histórica de la Edad del Bronce y la composición poética posterior.

Estilo y aportaciones

La *Ilíada* y la *Odisea* emplean hexámetro dactílico, fórmulas repetitivas, epítetos, escenas típicas, símiles extensos, discursos y narración de gran plasticidad. La *Ilíada* concentra su acción en la cólera de Aquiles y sus consecuencias; la *Odisea* combina viaje, reconocimiento, retorno y restauración del orden doméstico. La tradición homérica configuró modelos narrativos y heroicos duraderos y constituye una fuente esencial para estudiar la épica arcaica, sin leer los poemas como crónicas históricas directas.

Pervivencia

La influencia de Homero atraviesa la literatura griega y latina, desde la tragedia ateniense hasta Virgilio, y continúa en la literatura, las artes visuales y la cultura moderna. La *Ilíada* y la *Odisea* proporcionaron argumentos, personajes y arquetipos continuamente reinterpretados. Su recepción también ha impulsado debates sobre oralidad, autoría, memoria cultural, arqueología de Troya y transmisión textual.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: [Homer, Greek poet](#) · Nota: Síntesis crítica sobre tradición biográfica, cuestión homérica y poemas atribuidos.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: [Homeric texts and classical resources](#) · Nota: Repositorio académico para textos griegos y tradición clásica.

Nota editorial

La identidad, cronología y biografía de Homero son inciertas. Se evita presentar como hechos las tradiciones antiguas sobre su ceguera, nacimiento o vida. No se incorporan apariciones PAU variables: ese seguimiento corresponde a PAU Intelligence.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.