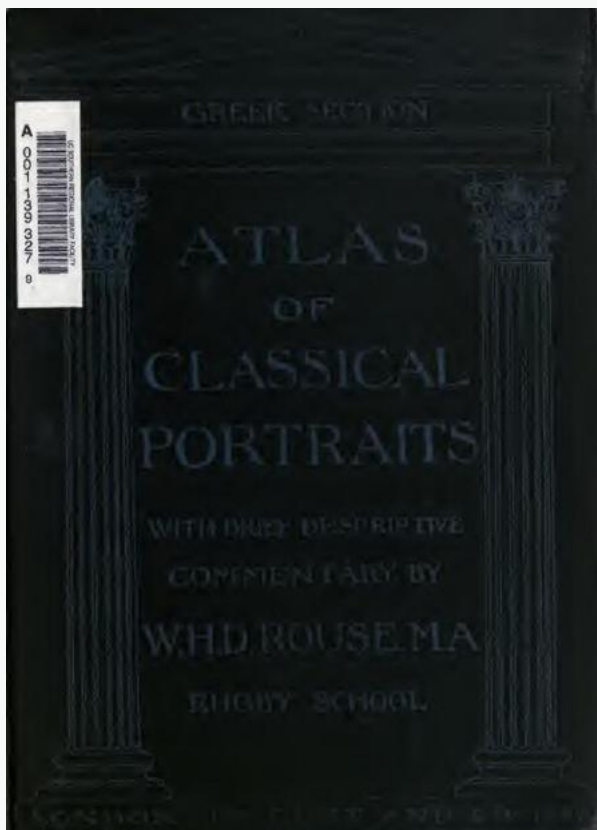




Esquilo

El nacimiento de la gran tragedia ateniense

AUC-000003

RESUMEN

Esquilo es el más antiguo de los tres grandes trágicos atenienses cuyas obras se conservan en extensión significativa. Su teatro explora culpa, justicia, poder divino, responsabilidad y transformación del conflicto mediante instituciones humanas. La Orestíada, única trilogía trágica completa conservada, muestra el paso de la venganza familiar a una justicia cívica. La tradición antigua le atribuye importantes innovaciones escénicas, aunque algunos detalles deben manejarse con prudencia.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000003

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

c. 525/524 a. C.

FECHA DE FALLECIMIENTO

c. 456/455 a. C.

LUGAR DE ORIGEN

Eleusis, Ática

GÉNEROS CULTIVADOS

Tragedia griega; drama satírico

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-08

TRADICIÓN

griega

Biografía

Nacido en Eleusis hacia 525/524 a. C., Esquilo vivió el periodo de las guerras médicas y la consolidación de la democracia ateniense. Fuentes antiguas lo relacionan con la batalla de Maratón y otras campañas contra Persia. Desarrolló una extensa carrera dramática y obtuvo numerosas victorias en festivales. Murió en Gela, Sicilia, hacia 456/455 a. C. De una producción mucho mayor solo se conservan completas siete tragedias tradicionalmente atribuidas a él; la autoría de Prometeo encadenado ha sido discutida por la investigación.

Contexto

Su obra pertenece a la Atenas del siglo V a. C., marcada por las guerras contra Persia, la vida cívica de la polis y el desarrollo de los festivales dionisiacos. Los persas dramatiza la derrota persa desde la corte enemiga, mientras que la Orestíada reelabora el ciclo de los Atridas para reflexionar sobre violencia, justicia y comunidad. La tragedia combina mito tradicional, celebración religiosa y preguntas políticas y éticas contemporáneas.

Estilo y aportaciones

Esquilo emplea lenguaje elevado, imágenes densas, coros de gran peso dramático y estructuras que presentan el conflicto humano dentro de un orden moral y religioso complejo. La tradición le atribuye la introducción de un segundo actor, innovación que habría ampliado el diálogo dramático, aunque el dato procede de fuentes posteriores. En la Orestíada sobresale la evolución desde la cadena de venganzas hacia una resolución institucional, clave para comprender su reflexión sobre justicia y polis.

Pervivencia

Esquilo fijó modelos decisivos para la tragedia occidental. La Orestíada ha sido releída como reflexión sobre violencia, justicia, familia, género, poder y nacimiento de instituciones cívicas. Su teatro continúa representándose y adaptándose, y constituye un punto de comparación esencial con Sófocles y Eurípides.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Aeschylus, Greek dramatist · Nota: Referencia sobre biografía, obras conservadas y desarrollo de la tragedia.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Aeschylus texts and classical resources · Nota: Repositorio académico de textos y materiales clásicos.

Nota editorial

Las fechas son aproximadas. La atribución de Prometeo encadenado es discutida por parte de la crítica moderna. Las noticias biográficas antiguas se distinguen de los datos firmemente establecidos. No se registran apariciones PAU variables.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.