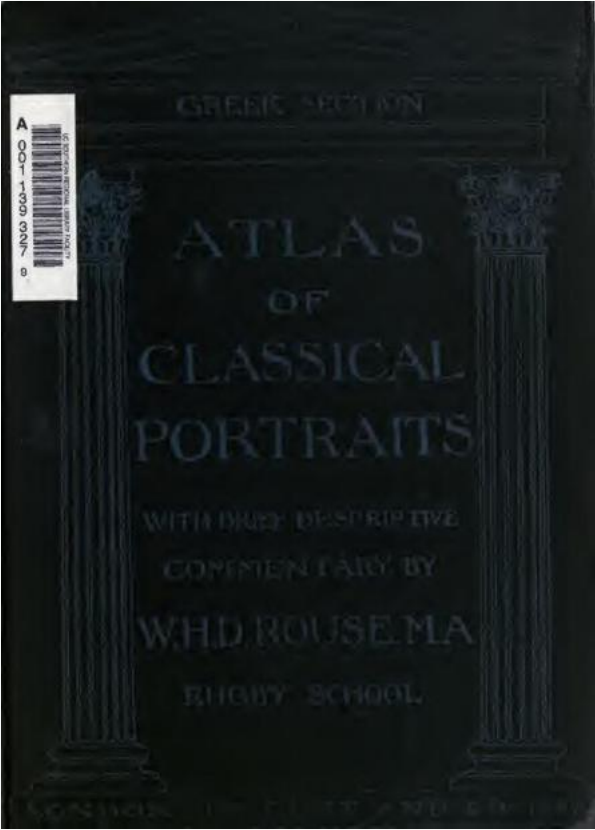




Sófocles

Tragedia, destino y responsabilidad en la Atenas clásica

AUC-000004

RESUMEN

Sófocles es uno de los tres grandes trágicos de la Atenas clásica. Sus tragedias sitúan a personajes de extraordinaria determinación ante conflictos entre conocimiento, ley, familia, poder, responsabilidad y límites humanos. Edipo rey y Antígona se encuentran entre las obras más influyentes del teatro occidental. La tradición antigua le atribuye innovaciones dramáticas como el uso de un tercer actor y una mayor elaboración escénica, noticias que conviene valorar como testimonios posteriores.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS AUC-000004	FAMILIA Autores clásicos	FECHA DE NACIMIENTO c. 497/496 a. C.
FECHA DE FALLECIMIENTO 406/405 a. C.	LUGAR DE ORIGEN Colono, Ática	GÉNEROS CULTIVADOS Tragedia griega; drama satírico
FECHA DE REVISIÓN 2026-08-08	TRADICIÓN griega	

Biografía

Sófocles nació en Colono, cerca de Atenas, hacia 497/496 a. C., y murió en 406/405 a. C. Desarrolló una larga carrera teatral durante el apogeo y las crisis de la Atenas del siglo V. Fuentes antiguas le atribuyen numerosos triunfos dramáticos y también responsabilidades públicas. De una producción muy extensa se conservan completas siete tragedias, además de fragmentos de otras obras. La cronología exacta de algunas piezas sigue siendo discutida.

Contexto

Su trayectoria abarca desde la consolidación del poder ateniense tras las guerras médicas hasta los últimos años de la guerra del Peloponeso. La tragedia se representaba en festivales religiosos y constituía un espacio colectivo de reelaboración de mitos y conflictos. Sófocles utiliza relatos heroicos conocidos para examinar tensiones entre individuo y comunidad, normas humanas y divinas, poder político, parentesco, conocimiento y responsabilidad.

Estilo y aportaciones

Su dramaturgia destaca por la construcción rigurosa de la acción, la ironía trágica, el reconocimiento, el contraste entre posiciones morales y la caracterización de protagonistas firmes ante situaciones límite. Edipo rey convierte la investigación del protagonista en descubrimiento de su propia identidad; Antígona enfrenta obligaciones familiares y religiosas con la autoridad de Creonte. La tradición le atribuye el tercer actor y cambios en el coro y la escenografía, aunque estos datos dependen de testimonios antiguos.

Pervivencia

Sófocles ha ejercido una influencia excepcional en la teoría y la práctica teatral. Aristóteles utilizó Edipo rey como referencia central al analizar la tragedia. Antígona ha generado reinterpretaciones filosóficas, políticas y literarias sobre ley, conciencia, autoridad y resistencia. Sus obras continúan siendo fundamentales para estudiar la tragedia griega y su recepción occidental.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Sophocles, Greek dramatist · Nota: Referencia sobre biografía, obras e innovación dramática.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Sophocles texts and classical resources · Nota: Repositorio académico de textos y materiales clásicos.

Nota editorial

Las fechas antiguas son aproximadas y la datación de varias tragedias es debatida. Las innovaciones teatrales atribuidas a Sófocles proceden de la tradición antigua y se presentan con cautela. No se registran apariciones PAU variables.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.