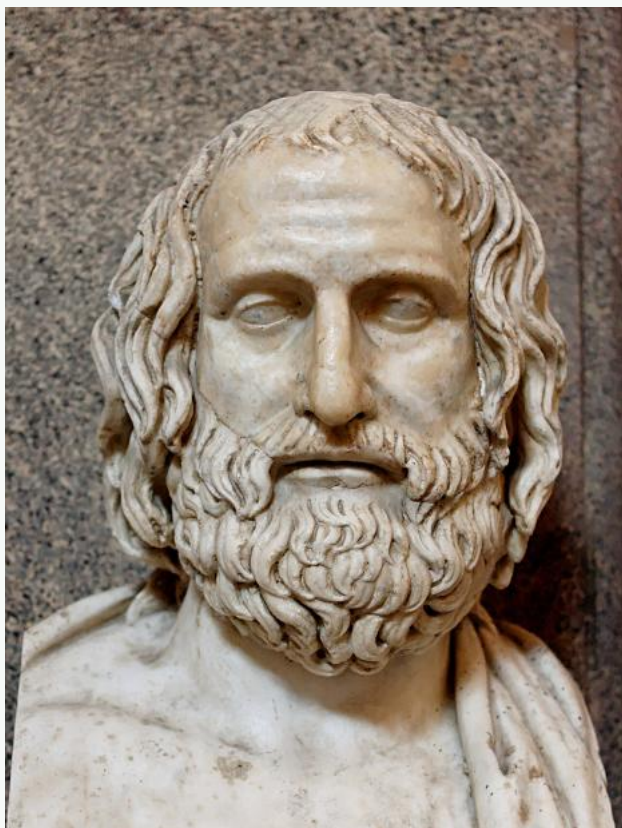




Eurípides

La tragedia de las pasiones, el conflicto moral y la condición humana

AUC-000005

RESUMEN

Eurípides fue uno de los grandes autores de la tragedia ática del siglo V a. C. Sus obras reelaboran los mitos heroicos desde una perspectiva especialmente atenta a las pasiones, los dilemas morales y las consecuencias de la violencia. Dio gran fuerza dramática a personajes femeninos, extranjeros y vencidos, y reflejó debates intelectuales de su tiempo. Medea, Hipólito, Troyanas y Bacantes muestran una dramaturgia innovadora cuya complejidad ha favorecido numerosas reinterpretaciones posteriores.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000005

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

c. 480 a. C.

FECHA DE FALLECIMIENTO

c. 406 a. C.

LUGAR DE ORIGEN

Ática (tradicionalmente asociado a Salamina); datos biográficos antiguos parcialmente legendarios

GÉNEROS CULTIVADOS

Tragedia ática; drama satírico

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-08

TRADICIÓN

griega

Biografía

La información segura sobre la vida de Eurípides es limitada y varias anécdotas transmitidas por fuentes antiguas son tardías o de carácter cómico. Nació hacia 480 a. C. y desarrolló su actividad literaria en la Atenas del siglo V a. C. Compitió en los festivales dramáticos y obtuvo menos victorias que Esquilo o Sófocles, aunque su obra alcanzó enorme difusión posterior. La tradición afirma que pasó sus últimos años en Macedonia, en la corte del rey Arquelaos, donde habría muerto hacia 406 a. C.; este extremo debe tratarse con cautela por la naturaleza de las fuentes.

Contexto

Eurípides escribió durante el apogeo y la crisis de la Atenas clásica. Su trayectoria coincide con la democracia ateniense, la actividad de sofistas y filósofos y, en su madurez, con la Guerra del Peloponeso. La tragedia se representaba en festivales religiosos y cívicos ante un público amplio. Sus obras dialogan con debates contemporáneos sobre justicia, retórica, religión, guerra, ciudadanía, género y alteridad, aunque no deben leerse como una exposición directa y sistemática de las opiniones personales del autor.

Estilo y aportaciones

Reelabora los mitos conocidos desplazando la atención hacia la motivación y el sufrimiento de los personajes. Destacan la intensidad psicológica, los grandes monólogos y debates retóricos, la presencia de mujeres, extranjeros, esclavos y derrotados, y la problematización del ideal heroico. Son frecuentes los prólogos que sitúan la acción y, en algunas tragedias, una intervención divina final conocida convencionalmente como *deus ex machina*. Su teatro combina pathos, reflexión intelectual e ironía y obliga a distinguir las voces de los personajes de una supuesta doctrina del autor.

Pervivencia

Eurípides ejerció una influencia extraordinaria en el teatro helenístico y romano y, posteriormente, en la dramaturgia europea. Medea se convirtió en uno de los grandes modelos del conflicto entre pasión, exclusión y venganza; Troyanas y Hécuba han sido releídas como denuncias del sufrimiento causado por la guerra; Bacantes continúa alimentando interpretaciones sobre razón, religión y violencia. Sus tragedias siguen representándose y adaptándose en contextos contemporáneos.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Eurípides · Nota: Síntesis biográfica y literaria; útil para contrastar cronología, obras y recepción.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Eurípides: textos griegos y traducciones de obras conservadas · Nota: Repositorio académico para consulta de fuentes primarias y tradición textual.

Nota editorial

Las fechas son aproximadas. Evitar presentar como hechos seguros las anécdotas biográficas tardías, incluido su supuesto aislamiento social o detalles legendarios sobre su muerte.