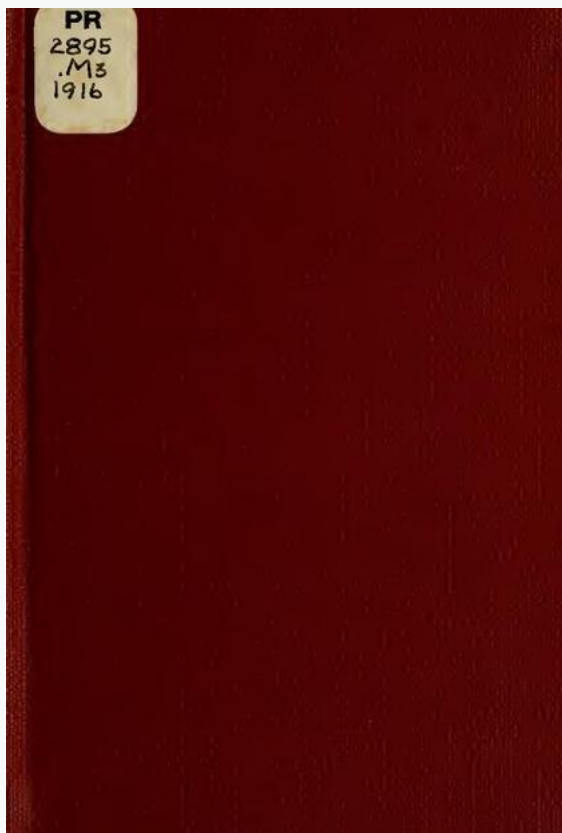




Plauto

El gran comediógrafo de la República romana y maestro de la fabula palliata

AUC-000101

RESUMEN

Plauto fue uno de los principales comediógrafos latinos. Adaptó modelos de la comedia nueva griega al escenario romano y destacó por el ritmo escénico, los juegos verbales, la música, los engaños y tipos cómicos como el esclavo astuto o el soldado fanfarrón. Sus comedias ejercieron una profunda influencia sobre el teatro europeo posterior.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000101

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

c. 254 a. C. (fecha tradicional y aproximada)

FECHA DE FALLECIMIENTO

184 a. C. (fecha tradicional)

LUGAR DE ORIGEN

Sarsina, Umbría (atribución tradicional de las fuentes antiguas)

GÉNEROS CULTIVADOS

Comedia; fabula palliata

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

Biografía

Tito Maccio Plauto (Titus Maccius Plautus) es uno de los autores fundamentales del teatro latino arcaico. Los datos seguros sobre su vida son escasos y la tradición biográfica antigua contiene elementos difíciles de verificar. Se suele situar su nacimiento hacia 254 a. C. en Sarsina y su muerte en 184 a. C. Su actividad dramática se desarrolló durante la República romana, especialmente entre finales del siglo III y comienzos del II a. C. De las numerosas piezas que circularon bajo su nombre, la tradición erudita antigua acabó distinguiendo un núcleo de veintiuna comedias consideradas auténticas, conservadas total o parcialmente.

Contexto

Plauto escribe en una Roma republicana marcada por las guerras púnicas, la expansión mediterránea y el creciente contacto con el mundo griego. El teatro se representaba en festividades públicas y debía captar a un público amplio en condiciones escénicas muy distintas de las del teatro moderno. La *fabula palliata* tomaba argumentos, ambientes y personajes de la comedia nueva griega, vinculada a autores como Menandro, Dífilo o Filemón, pero los dramaturgos latinos los reelaboraban para su propio contexto. En Plauto, esta adaptación potencia la teatralidad, la música, la comicidad verbal y la relación inmediata con el espectador.

Estilo y aportaciones

Su dramaturgia destaca por el dinamismo de la acción, la riqueza verbal, los juegos de palabras, las aliteraciones, las exageraciones, los apartes y las rupturas de la ilusión escénica. Utiliza ampliamente partes cantadas y una notable variedad métrica. Entre sus tipos recurrentes figuran el *servus callidus* o esclavo astuto, el *adulescens enamorado*, el *senex*, el *miles gloriosus* o soldado fanfarrón, el *leno* y el *parasitus*. Las tramas explotan engaños, reconocimientos, equívocos, dobles identidades y conflictos económicos o amorosos. Su aportación principal consiste en una apropiación creativa de modelos griegos que produce una comedia de marcada energía escénica y lingüística.

Pervivencia

La obra de Plauto tuvo una influencia duradera, especialmente desde su recuperación humanística y renacentista. Sus estructuras de enredo y varios de sus tipos cómicos alimentaron la tradición europea. La trama de gemelos de *Menaechmi* se relaciona con la tradición de las comedias de identidades confundidas; *Amphitruo* tuvo numerosas recreaciones; *Aulularia* contribuyó a la fortuna literaria del tipo del avaro; y *Miles gloriosus* consolidó el modelo del soldado fanfarrón. Su legado puede rastrearse en el teatro renacentista y moderno, aunque las relaciones concretas deben establecerse obra por obra y evitando reducirlas a una influencia lineal.

Fuentes de verificación

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Plautus: ediciones y textos del corpus plautino disponibles en la colección clásica de Perseus. · Nota: Fuente académica digital útil para contrastar el corpus y consultar textos; las noticias biográficas antiguas deben tratarse con cautela.

■ The Latin Library / tradición textual latina

URL o referencia: Corpus de comedias de Plauto para contraste textual. · Nota: Recurso auxiliar para consulta de textos; para cuestiones críticas y biográficas se recomienda contrastar con ediciones académicas.

Nota editorial

Las fechas y el lugar de nacimiento se presentan como datos tradicionales, no como hechos documentados con certeza. No se incorporan apariciones PAU variables a la ficha estable. Los títulos de las obras relacionadas se conservan sin ID Atlas porque no se han proporcionado identificadores canónicos.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.