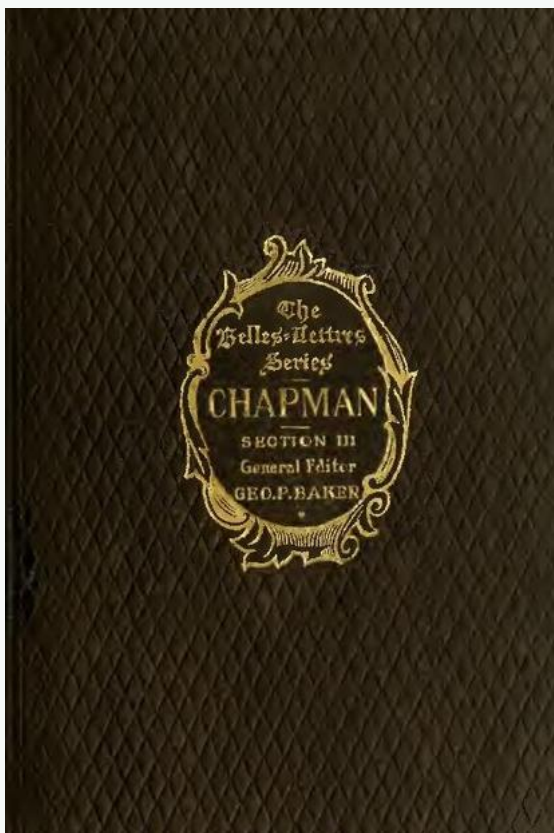




Terencio

Comedia latina, humanitas y adaptación de la Comedia Nueva griega

AUC-000102

RESUMEN

Publio Terencio Afro fue uno de los grandes comediógrafos de Roma. Activo en el siglo II a. C., adaptó modelos de la Comedia Nueva griega, especialmente de Menandro, mediante tramas de conflictos familiares, amores juveniles, equívocos y reconocimiento. Su latín elegante, su construcción dramática y su atención a los matices psicológicos hicieron de sus seis comedias conservadas un referente escolar y literario durante siglos.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000102

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

c. 195/185 a. C.

FECHA DE FALLECIMIENTO

c. 159 a. C.

LUGAR DE ORIGEN

Probablemente Cartago, norte de África; la tradición antigua lo vincula después con Roma.

GÉNEROS CULTIVADOS

Comedia; teatro latino; fabula palliata.

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

Biografía

Los datos biográficos dependen en gran medida de la tradición antigua transmitida por Suetonio y conservada por Donato, por lo que varios extremos son inciertos. Terencio habría nacido en el norte de África y llegado a Roma como esclavo de Terencio Lucano, quien lo manumitió. Se relacionó con miembros de la élite romana y desarrolló una breve carrera teatral. Se conservan seis comedias representadas entre 166 y 160 a. C. La tradición sitúa su muerte durante o después de un viaje a Grecia, hacia 159 a. C.

Contexto

Escribió en la República romana del siglo II a. C., en una sociedad en expansión mediterránea y crecientemente receptiva a la cultura griega. La comedia romana reelaboraba argumentos helenísticos para un público latino. Terencio pertenece a una generación posterior a Plauto y representa una modalidad teatral menos exuberante verbalmente y más atenta a la coherencia de la acción, las relaciones familiares y la caracterización.

Estilo y aportaciones

Adapta principalmente la Comedia Nueva griega y practica la *contaminatio*, combinando materiales de distintas obras cuando conviene a la estructura dramática. Destacan la lengua relativamente sobria y conversacional, el cuidado de la composición, los prólogos polémicos y la caracterización matizada. Sus conflictos permiten examinar educación, autoridad paterna, amistad, amor y convivencia. Para el comentario académico conviene evitar atribuir al autor, sin matices, las opiniones pronunciadas por sus personajes.

Pervivencia

Sus seis comedias circularon ampliamente en la enseñanza del latín y fueron leídas durante la Edad Media y el Renacimiento. Su diálogo y sus tipos dramáticos influyeron en la comedia humanística y europea. La recepción moderna destaca especialmente la complejidad moral de sus personajes y el concepto de *humanitas* asociado tradicionalmente a su teatro, aunque debe distinguirse la interpretación posterior del contexto dramático concreto.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Terence | Roman playwright · Nota: Síntesis biográfica y literaria de referencia; las fechas antiguas se presentan como aproximadas.

■ Perseus Digital Library

URL o referencia: Terence: textos y materiales clásicos · Nota: Repositorio académico para consulta de textos y tradición clásica.

Nota editorial

Ficha estable: se omiten apariciones variables de PAU conforme a la especificación; deben gestionarse en PAU Intelligence. Fechas o detalles biográficos inciertos se expresan como aproximados o tradicionales.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.