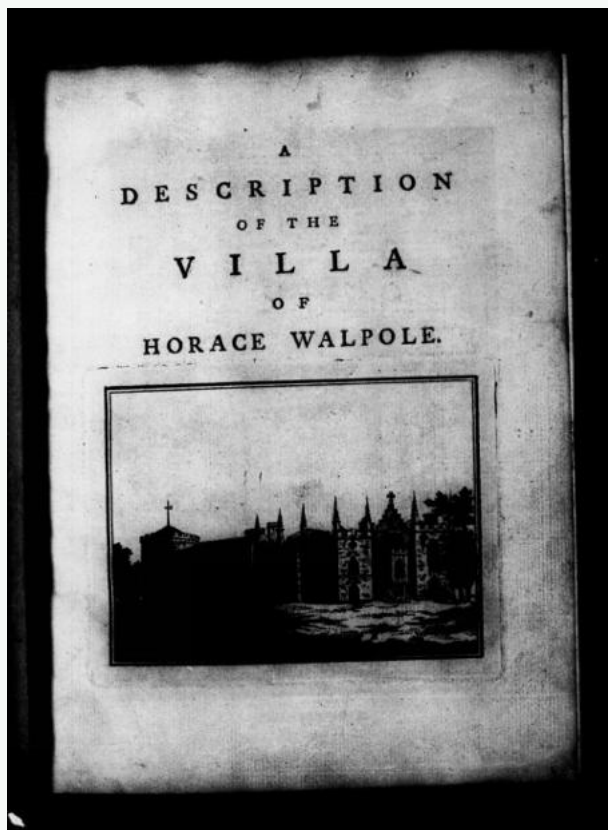




Horacio

Lírica, sátira y reflexión sobre la medida, el tiempo y la poesía

AUC-000107

RESUMEN

Quinto Horacio Flaco fue una figura central de la poesía augustea. En Sátiras, Épodos, Odas y Epístolas adaptó formas griegas al latín y reflexionó sobre amistad, política, placer, paso del tiempo, equilibrio vital y creación literaria. Esta ficha de Horacio poeta romano reúne las claves esenciales para su estudio en Bachillerato.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000107

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

65 a. C.

FECHA DE FALLECIMIENTO

8 a. C.

LUGAR DE ORIGEN

Venusia, sur de Italia

GÉNEROS CULTIVADOS

Poesía lírica; sátira; epístola en verso; poesía yámbica

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

Biografía

Quinto Horacio Flaco (65-8 a. C.) nació en Venusia. Su padre, liberto, procuró para él una educación cuidada en Roma y Atenas. Horacio se incorporó al ejército de Bruto y combatió en Filipos en 42 a. C. Tras regresar a Roma inició su trayectoria literaria y fue presentado a Mecenas, con quien mantuvo una relación duradera. Escribió Sátiras, Épodos, Odas y Epístolas, además del Carmen saeculare. Murió en el 8 a. C., pocos meses después de Mecenas.

Contexto

Su vida atraviesa el final violento de la República y la consolidación del principado de Augusto. La poesía horaciana refleja tanto la memoria de las guerras civiles como la búsqueda de estabilidad. Su relación con Mecenas lo sitúa cerca del ambiente cultural augusteo, aunque muchos poemas se concentran en la ética cotidiana, la amistad, el retiro, la moderación y la fragilidad de la existencia.

Estilo y aportaciones

Horacio adapta al latín metros y géneros griegos con gran control formal. Sus Odas combinan concentración expresiva, variedad métrica e imágenes memorables; las Sátiras desarrollan una voz conversacional e irónica; las Epístolas profundizan en cuestiones éticas y literarias. Conceptos como la justa medida y el aprovechamiento consciente del presente deben entenderse dentro de una reflexión más amplia sobre límites, fortuna y tiempo.

Pervivencia

Su poesía lírica fue un modelo decisivo para la tradición europea. La recepción de fórmulas horacianas como *carpe diem* y *aurea mediocritas* ha sido enorme, aunque a menudo se simplifican fuera de su contexto. El *Ars poetica* influyó durante siglos en la teoría literaria y en las poéticas del Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Horace, Roman poet · Nota: Referencia general para biografía, obras y contexto.

■ Perseus Digital Library, Tufts University

URL o referencia: Horace, Odes, Satires, Epistles y Ars Poetica · Nota: Textos clásicos digitalizados para consulta y verificación.

Nota editorial

Ficha estable: no se incorporan apariciones variables de PAU; deben gestionarse mediante PAU Intelligence.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.