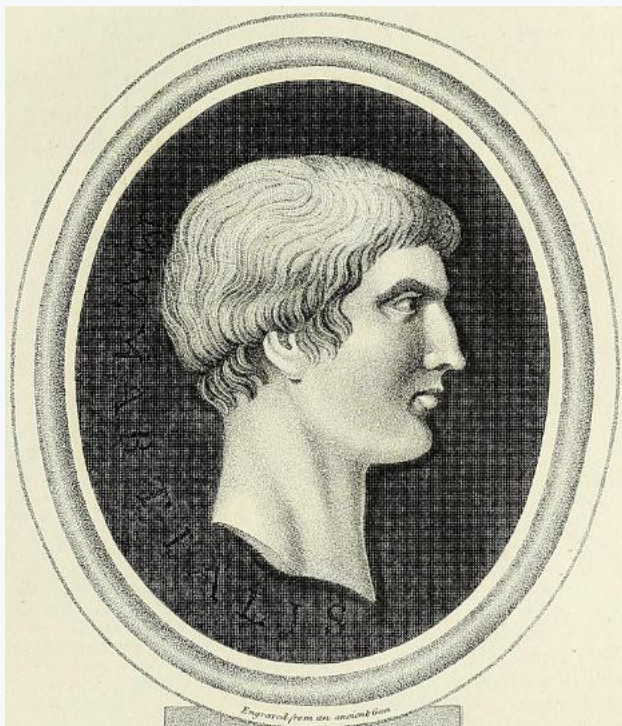




Marcial

El epigrama latino como sátira de la vida cotidiana en la Roma imperial

AUC-000112

RESUMEN

Marco Valerio Marcial fue un poeta latino de origen hispano, célebre por convertir el epigrama en un instrumento de observación social, sátira y agudeza verbal. Sus doce libros de Epigramas retratan la Roma de finales del siglo I d. C. mediante escenas breves, tipos humanos, elogios, invectivas y reflexiones sobre la literatura y la vida del escritor. Su obra es fundamental para comprender el desarrollo del epigrama latino y ofrece, con las cautelas propias de la sátira literaria, un valioso testimonio sobre la sociedad urbana imperial.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000112

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

c. 40 d. C.

FECHA DE FALLECIMIENTO

c. 104 d. C.

LUGAR DE ORIGEN

**Augusta Bilbilis, Hispania Tarraconensis
(cerca de la actual Calatayud, Zaragoza)**

GÉNEROS CULTIVADOS

**Epigrama; poesía satírica; poesía
ocasional**

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

Biografía

Marco Valerio Marcial nació en Bilbilis, en Hispania Tarraconensis, hacia el año 40 d. C. Se trasladó a Roma probablemente en la década de 60, donde desarrolló su carrera literaria y buscó el apoyo de patronos. Vivió de cerca las condiciones materiales y las relaciones de dependencia propias de un escritor sin gran fortuna en la capital imperial. Publicó el *Liber spectaculorum* y colecciones relacionadas con los regalos de las Saturnales, pero su fama descansa sobre todo en los doce libros de Epigramas. Tras décadas en Roma regresó a Hispania, donde murió probablemente a comienzos del siglo II.

Contexto

Marcial escribió durante la época flavia y los primeros años del principado de Trajano. La Roma que aparece en sus poemas es una gran metrópoli marcada por la jerarquía social, el patronazgo, los espectáculos, los banquetes, la circulación de libros y una intensa competencia por el prestigio. Sus epigramas deben leerse como construcciones literarias y satíricas, no como fotografías neutrales de la sociedad. La brevedad del género favorece la selección de situaciones llamativas y el remate ingenioso.

Estilo y aportaciones

Marcial perfeccionó el epigrama latino breve mediante concentración expresiva, lenguaje directo, variedad métrica y un cierre frecuentemente sorprendente o mordaz. Cultiva la caricatura de tipos sociales, la autorreferencia literaria y el contraste entre apariencia y realidad. Alterna registros elogiosos, obscenos, afectivos, funerarios y satíricos. Su aportación decisiva consiste en consolidar un modelo de epigrama centrado en la vida contemporánea y en la eficacia del remate final.

Pervivencia

La obra de Marcial fue una referencia esencial para la tradición epigramática europea. Su combinación de brevedad, ingenio y crítica de costumbres influyó en la poesía neolatina, la literatura satírica y las formas breves de los siglos posteriores. También constituye una fuente literaria de gran interés para estudiar representaciones de la vida cotidiana romana, siempre diferenciando la convención satírica de la evidencia histórica directa.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Martial, Roman poet · Nota: Referencia general para cronología, procedencia y trayectoria; las fechas antiguas son aproximadas.

■ The Oxford Classical Dictionary

URL o referencia: Entrada sobre Martial / M. Valerius Martialis · Nota: Referencia académica para contexto literario, corpus y género epigramático.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico: Marco Valerio Marcial · Nota: Fuente institucional para autoridades y ediciones bibliográficas.

Nota editorial

Ficha estable: no se incorporan apariciones variables en exámenes PAU. Las fechas antiguas no seguras se expresan de forma aproximada y no se atribuyen citas literales no verificadas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.