



Apuleyo

Narración, retórica y platonismo en la cultura latina del siglo II

AUC-000114

RESUMEN

Apuleyo de Madaura fue un escritor, orador y filósofo platónico latino del siglo II d. C., originario del norte de África romano. Su obra más célebre, *Metamorfosis* o *El asno de oro*, narra las aventuras de Lucio tras su transformación en asno y combina comicidad, episodios novelescos, relatos insertos y una conclusión religiosa vinculada a Isis. Autor también de *Apología* y tratados filosóficos, Apuleyo representa de forma excepcional la diversidad cultural y literaria del Imperio romano de los Antoninos.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUC-000114

FAMILIA

Autores clásicos

FECHA DE NACIMIENTO

c. 125 d. C.

FECHA DE FALLECIMIENTO

después de c. 170 d. C.; fecha exacta desconocida

LUGAR DE ORIGEN

Madaura, provincia romana de África (actual M'Daourouch, Argelia)

GÉNEROS CULTIVADOS

Narrativa en prosa; oratoria; filosofía; literatura miscelánea

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-09

TRADICIÓN

latina

Biografía

Apuleyo nació hacia 125 d. C. en Madaura, ciudad de la provincia romana de África. Recibió una educación amplia y estudió, entre otros lugares, en Cartago y Atenas. Viajó por distintas regiones del Mediterráneo y se vinculó intelectualmente al platonismo medio. Tras casarse con Pudentila, una viuda acomodada, fue acusado por familiares de ella de haber recurrido a la magia para conseguir el matrimonio. Se defendió en un discurso conservado como Apología. Desarrolló asimismo una actividad pública como orador. La fecha exacta de su muerte es desconocida.

Contexto

Apuleyo pertenece al siglo II d. C., una etapa de gran movilidad y vitalidad cultural en el Imperio romano. Su trayectoria refleja la importancia de las provincias africanas, la educación retórica y el bilingüismo cultural grecolatino. Su obra se relaciona con el ambiente de la Segunda Sofística y con corrientes filosóficas platónicas de la época. Metamorfosis integra materiales narrativos, retóricos, religiosos y folclóricos, de modo que no debe reducirse a una simple novela de aventuras.

Estilo y aportaciones

Su latín es exuberante, experimental y muy consciente de los efectos sonoros y retóricos. Combina arcaísmos, neologismos, juegos verbales, descripciones sensoriales y cambios de registro. En Metamorfosis utiliza una estructura episódica con numerosos relatos insertos; el más célebre es el de Cupido y Psique. La narración alterna comicidad, erotismo, violencia, curiosidad y religiosidad. Su producción filosófica muestra además la apropiación latina de ideas del platonismo medio.

Pervivencia

Metamorfosis es la única novela latina conservada íntegramente y ejerció una influencia profunda en la narrativa europea. El relato de Cupido y Psique tuvo una extraordinaria fortuna literaria y artística desde el Renacimiento. Apuleyo interesa también para el estudio de la retórica, la filosofía platónica y las prácticas religiosas del Imperio. Su figura permite comprender la aportación decisiva de las provincias africanas a la cultura latina.

Fuentes de verificación

■ Encyclopaedia Britannica

URL o referencia: Apuleius, Roman author · Nota: Referencia general para origen, formación, proceso y obra; las fechas biográficas son aproximadas.

■ The Oxford Classical Dictionary

URL o referencia: Entrada sobre Apuleius, Lucius · Nota: Referencia académica para contexto cultural, platonismo y producción literaria.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Catálogo bibliográfico: Apuleyo · Nota: Fuente institucional para autoridades y ediciones bibliográficas.

Nota editorial

Ficha estable: no se incorporan apariciones variables en exámenes PAU. Las fechas antiguas no seguras se expresan de forma aproximada y no se atribuyen citas literales no verificadas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.