



Miguel de Cervantes

El creador del Quijote y la renovación de la narrativa moderna

AUT-000001

RESUMEN

Miguel de Cervantes (1547-1616) fue novelista, dramaturgo y poeta del Siglo de Oro. Su experiencia como soldado, cautivo y empleado de la administración se desarrolló en una época de transición entre Renacimiento y Barroco. En Don Quijote de la Mancha renovó la narrativa mediante la ironía, el perspectivismo, la pluralidad de voces y la reflexión metaliteraria. También destacan las Novelas ejemplares, los entremeses, La Galatea y Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Su influencia resulta decisiva para la historia de la novela moderna.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000001

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

1547; probablemente el 29 de septiembre, dato tradicional inferido de su bautismo el 9 de octubre

FECHA DE FALLECIMIENTO

22 de abril de 1616; enterrado el 23 de abril

LUGAR DE NACIMIENTO

Alcalá de Henares, Corona de Castilla

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-17

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura española del Siglo de Oro; transición del Renacimiento al Barroco

OBRAS

Don Quijote de la Mancha, La vida es sueño, Luces de bohemia, Tirant lo Blanc

Biografía

Nacido en Alcalá de Henares en 1547, Miguel de Cervantes fue hijo de Rodrigo de Cervantes, cirujano sangrador, y Leonor de Cortinas. La movilidad familiar marcó su juventud y su formación no está documentada de manera completa. En 1569 se hallaba en Italia; sirvió como soldado y participó en la batalla de Lepanto de 1571, donde sufrió heridas que afectaron permanentemente a su mano izquierda. En 1575 fue capturado cuando regresaba a España y permaneció cautivo en Argel hasta 1580. Tras su rescate, intentó consolidarse como escritor y desempeñó trabajos administrativos, entre ellos los de comisario de abastos y recaudador, que lo llevaron a recorrer Andalucía y a afrontar dificultades económicas y judiciales. Se casó con Catalina de Salazar y Palacios en 1584. Publicó *La Galatea* en 1585 y alcanzó un éxito extraordinario con la primera parte del *Quijote* en 1605. La etapa final de su vida concentró las *Novelas ejemplares*, *Viaje del Parnaso*, sus comedias y entremeses, y la segunda parte del *Quijote*. Murió en Madrid el 22 de abril de 1616. Muchos detalles de su vida siguen siendo objeto de investigación, por lo que deben distinguirse los hechos documentados de las tradiciones biográficas.

Etapas

Primera etapa: poesía ocasional, teatro temprano y novela pastoril, culminada en *La Galatea* (1585). Etapa de madurez: elaboración y publicación de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha* (1605), con una renovación profunda de la parodia caballeresca y de las técnicas narrativas. Etapa final: extraordinaria concentración editorial entre 1613 y 1617, con las *Novelas ejemplares* (1613), *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados* (1615), la segunda parte del *Quijote* (1615) y la publicación póstuma de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).

Estilo

Ironía y humor de alcance crítico; combinación de registros cultos, coloquiales y populares; diálogo como instrumento de caracterización; perspectivismo y confrontación de interpretaciones; multiplicidad y problematización de las voces narrativas; uso de autores ficticios y manuscritos encontrados; metaliteratura; parodia y transformación de géneros previos; inserción de relatos secundarios; equilibrio entre observación social, imaginación y ambigüedad; construcción dinámica de personajes que evolucionan y se influyen mutuamente.

Temas principales

Relación entre realidad, apariencia y ficción; efectos de la lectura y de la imaginación; libertad y cautiverio; identidad y construcción del yo; justicia, honor y dignidad; amor, amistad y convivencia; conflicto entre ideales y experiencia; pluralidad social; posición de las mujeres y defensa de la voluntad individual en diversos relatos; crítica de convenciones literarias; autoría, verdad narrativa y circulación de los textos; desengaño y transformación personal.

Legado e influencia

La obra de Cervantes ocupa una posición decisiva en la formación de la novela moderna por su polifonía, su ironía, la autonomía de sus personajes y su reflexión sobre los mecanismos de la ficción. *Don Quijote* ha sido traducido, ilustrado, adaptado y reescrito de forma continua, y funciona como modelo para narradores de tradiciones muy diversas. Las *Novelas ejemplares* renovaron el relato breve en castellano al combinar modelos italianos con problemas, ambientes y voces propios. Sus entremeses constituyen una referencia esencial de la comicidad teatral. Su legado excede la literatura: los personajes y episodios cervantinos forman parte del patrimonio cultural y han inspirado artes plásticas, música, teatro, cine y pensamiento crítico.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Cervantes en la BNE: Vida de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) · Nota: Cronología institucional empleada para contrastar los principales datos biográficos y bibliográficos.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Portal Miguel de Cervantes: biografía, cronología, obras completas y orientación bibliográfica · Nota: Portal académico utilizado para verificar la trayectoria, las fechas de publicación y el marco crítico general.

■ Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes

URL o referencia: Don Quijote de la Mancha: introducción y estudios críticos · Nota: Edición y materiales académicos consultados para el contexto literario y narrativo.

Nota editorial

Ficha estable de autor. Se ha dejado vacío el repetidor presencia_pau para no mezclar convocatorias variables con el contenido permanente. La fecha exacta de nacimiento no está documentada: se conserva como probable la atribución tradicional del 29 de septiembre y se indica el bautismo del 9 de octubre. No se incorporan citas literales sin edición y localización verificables.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.