



Lope de Vega

El creador de la comedia nueva y una voz esencial del Siglo de Oro

AUT-000002

RESUMEN

Lope de Vega transformó el teatro español al consolidar la comedia nueva, una fórmula flexible que mezcló registros, asuntos y personajes para conectar con el público de los corrales. Su producción abarca teatro, poesía y narrativa. Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo y El perro del hortelano permiten estudiar el honor, el amor, la autoridad y la vida colectiva en la España barroca.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000002

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

25 de noviembre de 1562

FECHA DE FALLECIMIENTO

27 de agosto de 1635

LUGAR DE NACIMIENTO

Madrid

AUTORES RELACIONADOS

Calderón de la Barca

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

**Literatura española del Siglo de Oro;
Barroco; teatro de la comedia nueva**

Biografía

Félix Lope de Vega Carpio nació en Madrid en 1562. Recibió formación humanística y muy pronto se vinculó a la escritura y al mundo teatral. Su vida estuvo marcada por relaciones sentimentales, servicios a nobles, conflictos legales y una actividad literaria extraordinariamente intensa. Participó en la expedición de la Armada de 1588 y pasó años desterrado de la corte. Desde finales del siglo XVI alcanzó un éxito excepcional como dramaturgo. En 1614 fue ordenado sacerdote, aunque su trayectoria personal siguió siendo compleja. Murió en Madrid en 1635. La abundancia de obras atribuidas exige distinguir entre textos seguros, colaboraciones y atribuciones discutidas.

Etapas

Primera etapa de formación y experimentación, hasta aproximadamente 1604: afianzamiento de recursos que desembocan en la comedia nueva. Etapa de madurez, durante las primeras décadas del siglo XVII: gran producción dramática y formulación de su práctica teatral en Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo (1609). Última etapa: mayor peso de la poesía religiosa y moral, sin abandonar la escena; destacan Rimas sacras y obras de tono más desengañado.

Estilo

Su teatro combina acción dinámica, variedad métrica y cambios de tono. Organiza habitualmente la comedia en tres jornadas y adapta la métrica a situaciones y personajes. Mezcla elementos trágicos y cómicos, concede importancia al gracioso y presenta conflictos comprensibles para públicos diversos. Frente a una aplicación rígida de las unidades clásicas, prioriza la eficacia escénica y la verosimilitud interna. Su lengua puede pasar de la expresión popular al lirismo culto.

Temas principales

El honor y la honra; el amor y los celos; los abusos de poder; la justicia regia; el conflicto entre individuo y comunidad; la identidad y el disfraz; la vida urbana y rural; la fe, el arrepentimiento y el desengaño.

Legado e influencia

Lope fijó el modelo dominante del teatro comercial barroco y convirtió la comedia en un espectáculo de enorme alcance social. Su fórmula influyó en Tirso de Molina, Calderón y numerosos dramaturgos. También dejó una obra lírica y narrativa de gran diversidad. Para el análisis PAU conviene relacionar estructura dramática, polimetría, honor, conflicto social y expectativas del público, evitando reducir toda su producción a una única fórmula.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Portal Lope de Vega: biografía, cronología, obras y estudios · Nota: Fuente institucional para contrastar vida, producción y recepción del autor.

■ Real Academia Española

URL o referencia: Diccionario biográfico español: Félix Lope de Vega y Carpio · Nota: Referencia de apoyo para datos biográficos y contexto histórico-literario.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato y PAU. La presencia variable en convocatorias concretas se excluye y debe gestionarse en PAU Intelligence. Las fechas de obras que presentan problemas de composición, estreno o edición se formulan de manera prudente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.