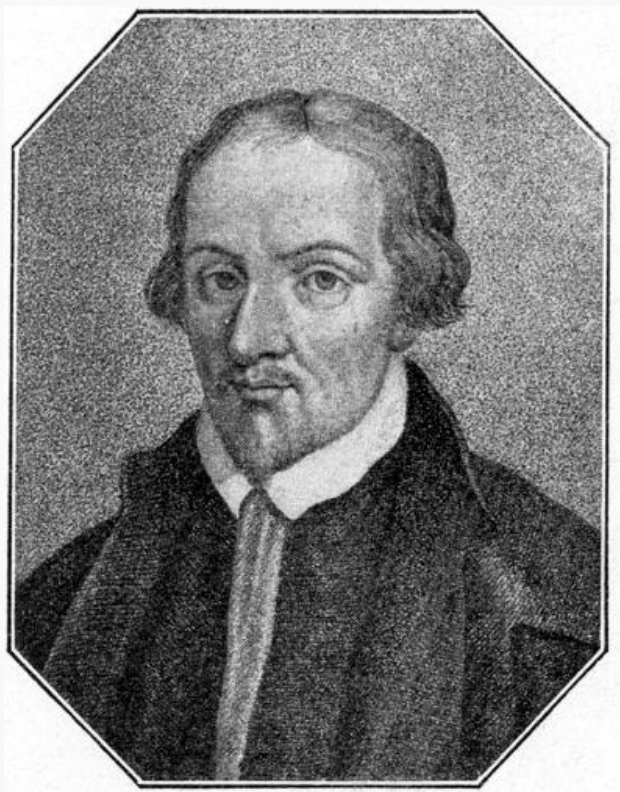




Calderón de la Barca

La culminación del teatro barroco entre libertad, honor y desengaño

AUT-000003

RESUMEN

Pedro Calderón de la Barca llevó el teatro barroco a una gran concentración poética, simbólica y filosófica. Sus dramas examinan la libertad, el destino, el honor, el poder y la apariencia, mientras que sus autos sacramentales convierten ideas teológicas en acción escénica. La vida es sueño constituye una obra central para estudiar el desengaño barroco y la educación moral de la libertad.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000003

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

17 de enero de 1600

FECHA DE FALLECIMIENTO

25 de mayo de 1681

LUGAR DE NACIMIENTO

Madrid

AUTORES RELACIONADOS

Lope de Vega

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

**Literatura española del Siglo de Oro;
Barroco; teatro cortesano y religioso**

OBRAS

La vida es sueño

Biografía

Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid en 1600. Estudió con los jesuitas y cursó estudios en las universidades de Alcalá y Salamanca, aunque no completó la carrera eclesiástica prevista inicialmente. Desde la década de 1620 destacó como dramaturgo y trabajó tanto para los corrales como para la corte de Felipe IV. Fue caballero de la Orden de Santiago y en 1651 recibió la ordenación sacerdotal. Su producción comprende comedias, dramas de honor, piezas mitológicas y autos sacramentales. Murió en Madrid en 1681, después de una extensa carrera vinculada a la evolución de la escena barroca.

Etapas

Primera etapa, desde la década de 1620: aprendizaje y consolidación en el teatro comercial, sobre la herencia de la comedia nueva. Etapa de madurez cortesana: dramas de estructura rigurosa y grandes espectáculos mitológicos destinados al entorno palaciego. Etapa final, especialmente tras su ordenación en 1651: creciente dedicación a fiestas cortesanas y autos sacramentales, con intensa elaboración simbólica y teológica.

Estilo

Su dramaturgia tiende a una construcción más concentrada que la de muchos predecesores. Emplea simetrías, contrastes, monólogos argumentativos, imágenes conceptistas y redes simbólicas. La escenografía, la música y la maquinaria adquieren especial relevancia en las fiestas cortesanas. Los personajes suelen encarnar conflictos intelectuales y morales sin dejar de cumplir una función dramática. La forma poética organiza la reflexión sobre apariencia y realidad.

Temas principales

Libertad y destino; educación y responsabilidad; apariencia y realidad; sueño y desengaño; honor y violencia; poder legítimo; conocimiento de uno mismo; fe, culpa y redención; el mundo entendido como representación.

Legado e influencia

Calderón culminó y reformuló la tradición de la comedia nueva. La vida es sueño se convirtió en un texto universal sobre libertad y condición humana. Sus autos sacramentales representan una de las expresiones más complejas del teatro alegórico europeo, y sus espectáculos cortesanos integraron poesía, música y escenografía. Su recepción internacional ha variado según épocas, con especial intensidad desde el Romanticismo alemán.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Portal Calderón de la Barca: autor, época, catálogo y estudios · Nota: Fuente institucional para biografía, contexto y producción teatral.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Datos de autoridad y colecciones digitalizadas de Pedro Calderón de la Barca · Nota: Apoyo para normalización del autor y consulta de impresos históricos.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato y PAU. La presencia variable en convocatorias concretas se excluye y debe gestionarse en PAU Intelligence. Las fechas de obras que presentan problemas de composición, estreno o edición se formulan de manera prudente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.