



Gustavo Adolfo Bécquer

Intimidad lírica, misterio y modernidad en el Romanticismo español

AUT-000004

RESUMEN

Gustavo Adolfo Bécquer renovó la poesía española mediante una voz íntima, concentrada y musical, alejada de la retórica más enfática del primer Romanticismo. Sus Rimas exploran creación poética, amor, desengaño, soledad y muerte. En las Leyendas combinó tradición, misterio y elementos sobrenaturales. Su recepción posterior lo convirtió en un antecedente decisivo de la lírica moderna en español.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000004

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

17 de febrero de 1836

FECHA DE FALLECIMIENTO

22 de diciembre de 1870

LUGAR DE NACIMIENTO

Sevilla

AUTORES RELACIONADOS

Benito Pérez Galdós

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

**Literatura española del siglo XIX;
Romanticismo tardío y posromanticismo**

Biografía

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, conocido como Gustavo Adolfo Bécquer, nació en Sevilla en 1836 en una familia vinculada a la pintura. Quedó huérfano durante la infancia y recibió una formación artística y literaria. En 1854 se trasladó a Madrid, donde trabajó en el periodismo, la adaptación teatral y otras tareas literarias. Su vida estuvo marcada por dificultades económicas y problemas de salud. Colaboró en publicaciones como *El Contemporáneo* y *El Museo Universal*. Parte de su obra apareció dispersa en prensa. Murió en Madrid en 1870; la edición póstuma preparada por sus amigos fue decisiva para ordenar y difundir su producción.

Etapas

Etapas de formación: contacto con el arte, la tradición local y los primeros proyectos literarios. Primeros años madrileños: búsqueda de una carrera literaria, trabajos periodísticos y elaboración de relatos y leyendas. Madurez en la década de 1860: publicación de textos fundamentales, desarrollo de las Rimas y escritura de Cartas literarias a una mujer y Cartas desde mi celda. Recepción póstuma: edición de Obras en 1871 y consolidación progresiva de su canon.

Estilo

Su poesía se caracteriza por brevedad, musicalidad, paralelismos, repeticiones, imágenes sugerentes y una sintaxis de aparente sencillez. La voz lírica construye una experiencia íntima sin confundirse automáticamente con la biografía del autor. En prosa combina descripciones sensoriales, marcos legendarios, espacios medievalizantes y desenlaces inquietantes. La ambigüedad entre explicación racional y experiencia sobrenatural intensifica el misterio.

Temas principales

La poesía y su expresión; el deseo de un ideal inalcanzable; amor, plenitud y ruptura; soledad y fracaso comunicativo; memoria; muerte; misterio y sobrenatural; tensión entre sueño y razón; arte y belleza.

Legado e influencia

Bécquer fue una referencia capital para modernistas y poetas del siglo XX. Su depuración expresiva abrió un camino distinto al Romanticismo declamatorio y favoreció una lírica basada en sugerencia, emoción contenida y reflexión sobre el lenguaje. Las Leyendas siguen siendo esenciales para estudiar la narrativa fantástica española. La edición póstuma y la ordenación de las Rimas forman parte de la historia textual que debe considerarse al interpretar la obra.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: Portal Gustavo Adolfo Bécquer: biografía, cronología, obra y bibliografía · Nota: Fuente institucional para datos biográficos, historia editorial y recepción.

■ Biblioteca Nacional de España

URL o referencia: Datos de autoridad y fondos digitalizados de Gustavo Adolfo Bécquer · Nota: Apoyo para normalización del autor y consulta de publicaciones históricas.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato y PAU. La presencia variable en convocatorias concretas se excluye y debe gestionarse en PAU Intelligence. Las fechas de obras que presentan problemas de composición, estreno o edición se formulan de manera prudente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.