



Leopoldo Alas «Clarín»

Novelista, cuentista y crítico del realismo español

AUT-000006

RESUMEN

Leopoldo Alas, conocido por el seudónimo «Clarín», fue una figura central del realismo y el naturalismo españoles. Su narrativa examina la sociedad de la Restauración, la presión del entorno y los conflictos entre deseo, conciencia y convención. La Regenta, su obra mayor, destaca por la complejidad psicológica de Ana Ozores, la construcción de Vetusta y el empleo del narrador irónico y del estilo indirecto libre. Su crítica periodística completó una trayectoria marcada por la exigencia ética y estética.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000006

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

25 de abril de 1852

FECHA DE FALLECIMIENTO

13 de junio de 1901

LUGAR DE NACIMIENTO

Zamora, España

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura española; vinculación biográfica e intelectual con Asturias

Biografía

Nació en Zamora durante un destino profesional de su padre, aunque su familia era asturiana y su vida quedó estrechamente ligada a Oviedo. Estudió Derecho en la Universidad de Oviedo y se doctoró en Madrid. Allí entró en contacto con el krausismo y con el ambiente periodístico, y adoptó el seudónimo «Clarín». Desde 1883 fue catedrático en la Universidad de Oviedo. Desarrolló una intensa actividad como crítico, articulista, narrador y profesor. Publicó *La Regenta* entre 1884 y 1885 y *Su único hijo* en 1890. Murió en Oviedo en 1901.

Etapas

Primera etapa de formación jurídica, krausista y periodística en Oviedo y Madrid; consolidación como crítico y profesor universitario desde comienzos de la década de 1880; madurez narrativa con *La Regenta*, *Su único hijo* y sus cuentos; últimos años de intensa crítica literaria, reflexión moral y experimentación narrativa breve.

Estilo

Prosa precisa y flexible, narrador omnisciente con frecuente ironía, penetración psicológica, estilo indirecto libre y cuidadosa caracterización de espacios y grupos sociales. Integra procedimientos realistas y naturalistas sin aceptar un determinismo mecánico: la presión del medio convive con la conciencia moral y la responsabilidad individual. La sátira de la vida provinciana se combina con empatía hacia personajes vulnerables.

Temas principales

Hipocresía social y religiosa; vida provinciana; conflicto entre deseo y norma; adulterio, soledad y frustración; educación sentimental; ambición y poder; conciencia moral; condición de la mujer burguesa; distancia entre apariencia pública e intimidad.

Legado e influencia

La Regenta es una de las grandes novelas europeas del siglo XIX y una referencia indispensable para estudiar el realismo español. Clarín renovó el análisis psicológico, la representación coral de la ciudad y el uso del estilo indirecto libre. Su crítica contribuyó a ordenar el debate literario de su tiempo, y sus cuentos anticipan formas modernas de concisión, ambigüedad y atención a la experiencia interior.

Fuentes de verificación

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/leopoldo_alas_clarin/ · Nota: Portal académico dedicado al autor, su biografía, cronología, manuscritos y obra.

Nota editorial

La presencia en convocatorias concretas no se incorpora a la ficha estable; debe gestionarse en PAU Intelligence. Relaciones sin ID Atlas se expresan solo mediante título. Verificar los derechos de cada recurso visual antes de publicarlo.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.