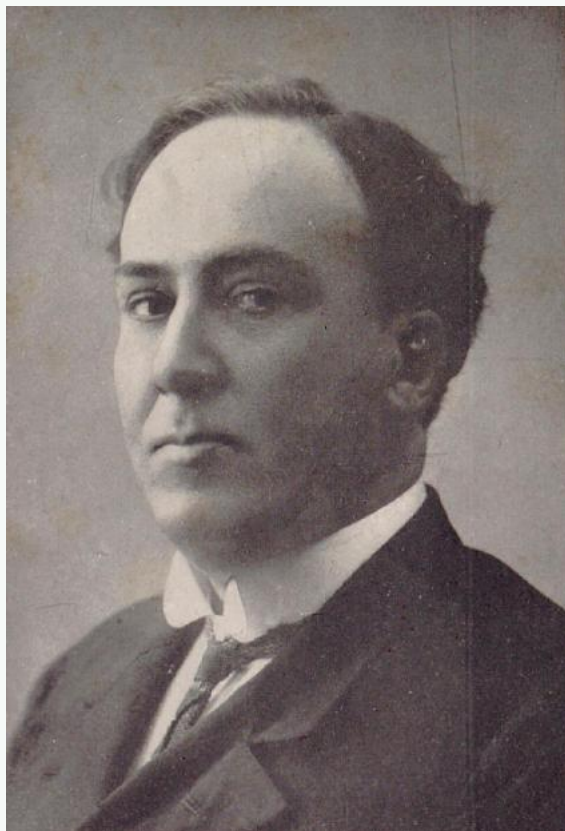




Antonio Machado

Poeta del tiempo, la memoria y el paisaje de Castilla

AUT-000007

RESUMEN

Antonio Machado es una de las voces esenciales de la poesía española contemporánea. Desde la intimidad simbolista de Soledades, galerías y otros poemas hasta la reflexión histórica y paisajística de Campos de Castilla, su obra explora el tiempo, la memoria, el sueño, la identidad y la preocupación por España. Su lenguaje tiende a una sobriedad expresiva cargada de símbolos. Para la PAU interesa reconocer la evolución de su poesía y relacionar paisaje, experiencia personal y conciencia cívica.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000007

FAMILIA

Autores literarios

CORRIENTES RELACIONADAS

Simbolismo, Generación del 98, Modernismo, Neopopularismo

FECHA DE NACIMIENTO

26 de julio de 1875

FECHA DE FALLECIMIENTO

22 de febrero de 1939

LUGAR DE NACIMIENTO

Sevilla, España

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura española; Andalucía, Castilla y exilio republicano en Francia

Biografía

Nació en Sevilla en una familia liberal y vinculada al estudio del folclore. Tras trasladarse a Madrid, se educó en la Institución Libre de Enseñanza. Viajó a París y conoció el simbolismo francés y a Rubén Darío. En 1907 obtuvo una cátedra de francés en Soria, donde se casó con Leonor Izquierdo; la muerte de ella en 1912 dejó una huella profunda en su obra. Ejerció después en Baeza, Segovia y Madrid. Durante la Guerra Civil apoyó a la República y salió al exilio. Murió en Collioure en 1939.

Etapas

Etapa inicial modernista y simbolista, culminada en Soledades, galerías y otros poemas; apertura al paisaje, la historia y la preocupación colectiva en Campos de Castilla; etapa de madurez con Nuevas canciones, poesía sentenciosa, heterónimos y reflexión filosófica; escritura cívica durante la Segunda República, la Guerra Civil y el exilio.

Estilo

Lenguaje sobrio, musical y meditativo, con símbolos recurrentes como el camino, la fuente, el agua, la tarde, el sueño y el espejo. Combina intimidad lírica y observación del paisaje. El poema suele avanzar mediante evocación, diálogo interior o breve reflexión. Su aparente sencillez se apoya en una arquitectura simbólica precisa y en metros tradicionales, especialmente romances, silvas y combinaciones de arte menor y mayor.

Temas principales

Paso del tiempo; memoria y sueño; búsqueda de identidad; infancia perdida; amor y duelo por Leonor; paisaje de Soria y Castilla; preocupación por España; fraternidad y conciencia cívica; diálogo entre experiencia individual e historia colectiva.

Legado e influencia

Machado unió la renovación simbolista con una voz ética y meditativa de extraordinaria claridad. Su manera de convertir el paisaje en experiencia moral influyó en generaciones posteriores. Es una figura central de la llamada Generación del 98, aunque su obra desborda las etiquetas, y su poesía civil se convirtió en referencia cultural del exilio republicano y de la memoria democrática.

Fuentes de verificación

■ Instituto Cervantes

URL o referencia:

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/pekin_antonio_machado.htm · Nota: Biografía institucional y cronología básica.

■ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

URL o referencia: https://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_machado/ · Nota: Portal académico con estudios, textos y materiales documentales.

Nota editorial

La presencia en convocatorias concretas no se incorpora a la ficha estable; debe gestionarse en PAU Intelligence. Relaciones sin ID Atlas se expresan solo mediante title. Verificar los derechos de cada recurso visual antes de publicarlo.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.