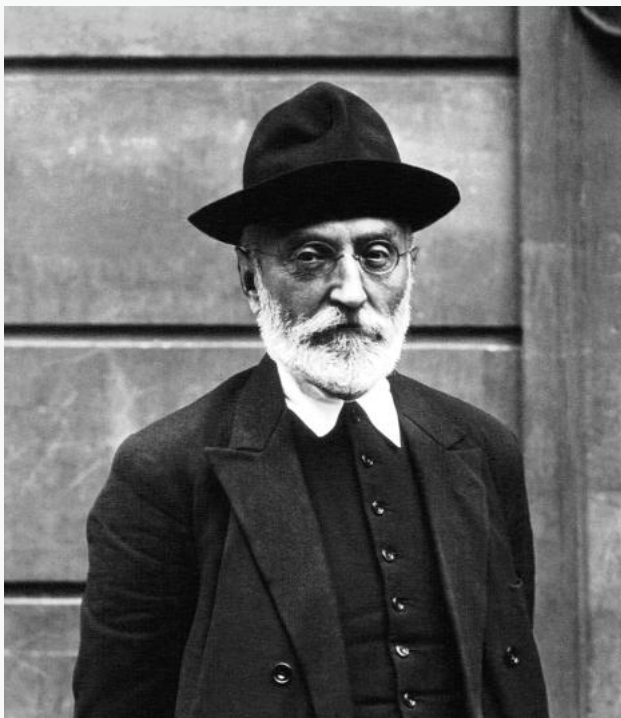




Miguel de Unamuno

Escritor y pensador del conflicto entre razón, fe e identidad

AUT-000009

RESUMEN

Miguel de Unamuno fue escritor, ensayista, poeta, dramaturgo, filólogo y figura pública de la España contemporánea. Su obra gira en torno al deseo de inmortalidad, la tensión entre razón y fe, la identidad personal, la conciencia y el problema de España. Renovó la narrativa con obras como *Niebla*, donde cuestiona la relación entre autor y personaje. Su pensamiento es deliberadamente conflictivo y no forma un sistema cerrado, rasgo esencial para interpretar sus paradojas y cambios de posición.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000009

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

29 de septiembre de 1864

FECHA DE FALLECIMIENTO

31 de diciembre de 1936

LUGAR DE NACIMIENTO

Bilbao, España

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Principalmente castellano; conoció y estudió el euskera

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura española; tradición vasca y vida intelectual vinculada a Salamanca

Biografía

Nació en Bilbao y estudió Filosofía y Letras en Madrid. En 1891 obtuvo la cátedra de Lengua Griega en la Universidad de Salamanca, institución de la que fue rector en distintas etapas. Participó intensamente en el debate público y sufrió destituciones, destierro en Fuerteventura y exilio durante la dictadura de Primo de Rivera. Regresó en 1930 y mantuvo una relación compleja y cambiante con la vida política de la Segunda República y el inicio de la Guerra Civil. Murió en Salamanca el último día de 1936.

Etapas

Formación filológica, interés por el socialismo y primera reflexión sobre España; madurez ensayística con *En torno al casticismo*, *Vida de Don Quijote y Sancho* y *Del sentimiento trágico de la vida*; renovación narrativa mediante la llamada *novela*; etapa de destierro y exilio con intensa escritura política; últimos años marcados por contradicciones públicas y una crisis histórica extrema.

Estilo

Prosa enérgica, conceptual y dialogante, abundante en paradojas, antítesis, preguntas y juegos etimológicos. Busca inquietar al lector antes que ofrecer una doctrina estable. En narrativa reduce a menudo la descripción externa para concentrarse en el diálogo y la conciencia. La metaficción, la autonomía del personaje y la mezcla de ensayo y relato cuestionan los límites tradicionales de la novela.

Temas principales

Hambre de inmortalidad; conflicto entre razón y fe; identidad y conciencia; sentido de la existencia; intrahistoria; problema de España; maternidad y continuidad vital; autor y personaje; lectura de *Don Quijote*; responsabilidad del intelectual.

Legado e influencia

Unamuno convirtió el ensayo y la novela en espacios de debate existencial. La experimentación de *Niebla* anticipa procedimientos metaficcionales que alcanzarán gran desarrollo en la narrativa posterior. Su concepto de intrahistoria influyó en la reflexión sobre la historia colectiva, mientras que su figura pública sigue exigiendo una lectura crítica, contextualizada y atenta a sus cambios y contradicciones.

Fuentes de verificación

■ Casa-Museo Unamuno, Universidad de Salamanca

URL o referencia: <https://casamuseounamuno.usal.es/> · Nota: Institución responsable de conservar y difundir el legado del autor.

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_09/04052009_01.htm · Nota: Síntesis institucional de los géneros y líneas de la obra unamuniana.

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: <https://hispanismo.cervantes.es/congresos-y-cursos/d-miguel-unamuno-su-vida-legado> · Nota: Referencia institucional sobre vida, destierro y legado.

Nota editorial

La presencia en convocatorias concretas no se incorpora a la ficha estable; debe gestionarse en PAU Intelligence. Relaciones sin ID Atlas se expresan solo mediante title. Verificar los derechos de cada recurso visual antes de publicarlo.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.