



Ramón María del Valle-Inclán

Del modernismo al esperpento: renovación radical de la prosa y el teatro españoles

AUT-000010

RESUMEN

Ramón María del Valle-Inclán fue un narrador, poeta y dramaturgo decisivo en la renovación literaria española del siglo XX. Partió de la estética modernista de las Sonatas y evolucionó hacia una visión crítica y deformadora de la realidad, culminada en el esperpento. Luces de bohemia, Tirano Banderas y Martes de carnaval muestran su dominio del lenguaje, su audacia formal y su mirada sobre el poder, la violencia y la crisis histórica de España.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000010

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

28 de octubre de 1866

FECHA DE FALLECIMIENTO

5 de enero de 1936

LUGAR DE NACIMIENTO

Vilanova de Arousa (Pontevedra), España

AUTORES RELACIONADOS

Camilo José Cela

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano; presencia ocasional del gallego y de rasgos lingüísticos americanos en su obra

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura española de fin de siglo y primer tercio del siglo XX; tradición gallega, modernismo y generación del 98

OBRAS

Luces de bohemia

Biografía

Nacido en Vilanova de Arousa, estudió Derecho en Santiago de Compostela sin concluir la carrera. Se trasladó a Madrid y viajó a México, experiencia importante para su imaginario americano. Participó en la vida bohemia y literaria madrileña y cultivó narrativa, poesía y teatro. Sus primeras obras se vinculan al modernismo; después desarrolló una escritura cada vez más crítica con la sociedad, la política y los mitos nacionales. En 1920 publicó *Luces de bohemia*, obra central para definir el esperpento. También dirigió la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Murió en Santiago de Compostela en 1936.

Etapas

Etapas modernista: refinamiento sensorial, musicalidad y ambientes decadentes, con las Sonatas como ciclo representativo. Transición: las Comedias bárbaras y La guerra carlista incorporan una Galicia mítica, violencia y conflictos de poder. Etapa del esperpento: desde *Luces de bohemia*, la deformación grotesca revela la degradación social y política. Última narrativa: *Tirano Banderas* y *El ruedo ibérico* amplían la sátira hacia la tiranía americana y la historia española del siglo XIX.

Estilo

Lenguaje plástico, rítmico y de gran riqueza léxica; combinación de registros cultos, populares, arcaizantes y jergales. Emplea escenas breves, acotaciones visuales, contrastes violentos, animalización, cosificación, caricatura y humor negro. En el esperpento deforma personajes y espacios para mostrar una realidad histórica degradada. Su teatro rompe con el realismo escénico convencional y anticipa formas dramáticas modernas por su estructura fragmentaria.

Temas principales

Crisis de España y corrupción política; bohemia y marginación del artista; abuso de poder y violencia; tiranía y caudillismo; honor, muerte y decadencia; contraste entre ideal y realidad; memoria histórica; Galicia rural y mítica; deshumanización de la vida moderna.

Legado e influencia

Valle-Inclán transformó el teatro español y creó el esperpento como forma estética capaz de convertir la deformación grotesca en crítica histórica. Su influencia se percibe en el teatro social y experimental y en la narrativa satírica. Para Bachillerato resulta esencial distinguir su etapa modernista de la estética esperpéntica y analizar cómo *Luces de bohemia* combina innovación formal, crítica política y reflexión sobre la condición del artista.

Fuentes de verificación

■ Centro Virtual Cervantes

URL o referencia: Perfil de Ramón María del Valle-Inclán · Nota: Referencia institucional para la trayectoria general, el marco literario y los datos biográficos básicos.

■ Real Academia Española

URL o referencia: RAE: autores y obras citados, Valle-Inclán · Nota: Fuente institucional empleada para contrastar datos biográficos, bibliográficos y de reconocimiento.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato. Se omiten apariciones variables por comunidades y cursos, que deben gestionarse en PAU Intelligence. Las etiquetas generacionales se usan como marcos críticos, no como clasificaciones absolutas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.