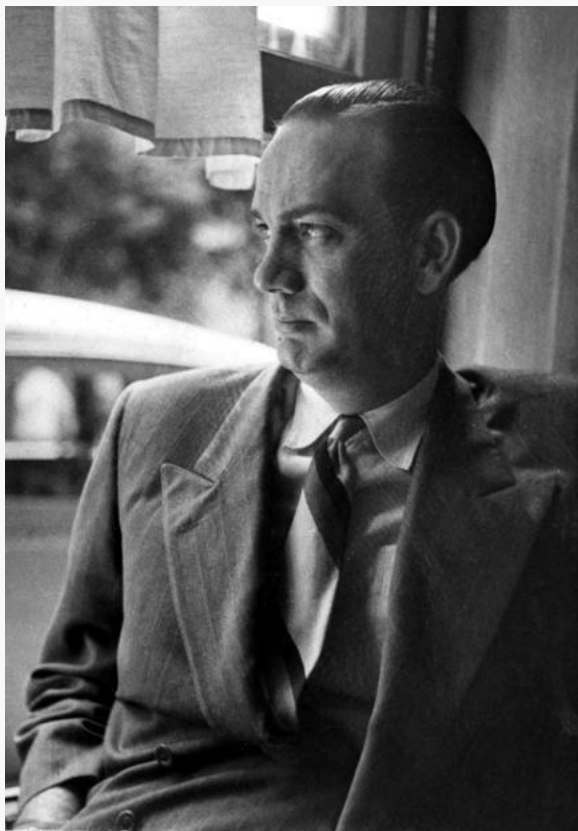




Camilo José Cela

Renovación narrativa de la posguerra: tremendismo, experimentación y dominio del lenguaje

AUT-000011

RESUMEN

Camilo José Cela fue una figura central de la narrativa española de posguerra. La familia de Pascual Duarte abrió una vía marcada por la violencia y la fatalidad que la crítica denominó tremendismo, mientras La colmena construyó un retrato colectivo del Madrid de los años cuarenta. Novelista, articulista y autor de libros de viajes, practicó una continua experimentación formal. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1989 y el Premio Cervantes en 1995.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000011

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

11 de mayo de 1916

FECHA DE FALLECIMIENTO

17 de enero de 2002

LUGAR DE NACIMIENTO

Iria Flavia, Padrón (A Coruña), España

AUTORES RELACIONADOS

Carmen Laforet, Ana María Matute

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano; también publicó algunos textos en gallego

TRADICIÓN O TERRITORIO

Narrativa española de posguerra y segunda mitad del siglo XX; raíz gallega y proyección internacional

Biografía

Nació en Iria Flavia y se trasladó con su familia a Madrid en 1925. Tras una enfermedad pulmonar y estudios universitarios no concluidos, se orientó hacia la literatura. Publicó *La familia de Pascual Duarte* en 1942 y *La colmena* en Buenos Aires en 1951, debido a problemas de censura en España. Cultivó novela, cuento, poesía, artículo y libro de viajes. Fundó y dirigió *Papeles de Son Armadans* e ingresó en la Real Academia Española en 1957. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1989 y el Premio Cervantes en 1995.

Etapas

Inicio de posguerra: La familia de Pascual Duarte y *Pabellón de reposo* presentan violencia, enfermedad y aislamiento. Realismo colectivo: *La colmena* articula un mosaico del Madrid de posguerra. Libros de viajes: *Viaje a la Alcarria* combina observación, precisión léxica y paisaje. Experimentación: *San Camilo*, 1936, *Oficio de tinieblas* 5 y *Cristo versus Arizona* alteran puntuación, estructura, voz narrativa y continuidad argumental.

Estilo

Prosa de gran riqueza léxica que alterna registros cultos, coloquiales y populares. Emplea humor negro, ironía, crudeza, lirismo y atención a lo corporal. En *La colmena* utiliza estructura fragmentaria, narrador móvil, escenas breves, simultaneidad y protagonismo colectivo. Su obra posterior radicaliza la experimentación mediante monólogo, repetición, largas secuencias y ruptura de convenciones tipográficas y sintácticas.

Temas principales

Violencia y fatalidad; pobreza y supervivencia; incomunicación; hambre y represión moral de la posguerra; enfermedad y muerte; España rural y urbana; viaje y paisaje; memoria de la Guerra Civil; sexo, marginalidad y convenciones sociales.

Legado e influencia

Cela contribuyó a reactivar la novela española tras la Guerra Civil. La familia de Pascual Duarte se convirtió en referencia del tremendismo y *La colmena* en modelo de novela colectiva. Su reconocimiento internacional culminó con el Nobel de 1989. En Bachillerato conviene distinguir la etiqueta crítica de tremendismo, el realismo colectivo y las experiencias narrativas posteriores, sin identificar toda su obra con una única tendencia.

Fuentes de verificación

■ Real Academia Española

URL o referencia: Perfil académico de Camilo José Cela · Nota: Referencia institucional para biografía, ingreso en la RAE y trayectoria literaria.

■ Fundación Nobel

URL o referencia: Premio Nobel de Literatura 1989: datos de Camilo José Cela · Nota: Fuente institucional empleada para contrastar datos biográficos, bibliográficos y de reconocimiento.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato. Se omiten apariciones variables por comunidades y cursos, que deben gestionarse en PAU Intelligence. Las etiquetas generacionales se usan como marcos críticos, no como clasificaciones absolutas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.