



Carmen Laforet

La voz de la posguerra, la identidad femenina y la búsqueda de libertad

AUT-000012

RESUMEN

Carmen Laforet renovó la narrativa de posguerra con *Nada*, ganadora de la primera convocatoria del Premio Nadal. A través de Andrea y de una Barcelona sombría, la novela explora pobreza, violencia doméstica, incomunicación y deseo de independencia. Su prosa sobria combina observación, subjetividad y fuerza sensorial. *La isla y los demonios*, *La mujer nueva* y *La insolación* amplían su reflexión sobre la formación personal, la fe y los límites impuestos a las mujeres.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000012

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

6 de septiembre de 1921

FECHA DE FALLECIMIENTO

28 de febrero de 2004

LUGAR DE NACIMIENTO

Barcelona, España

AUTORES RELACIONADOS

Ana María Matute

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

Narrativa española de posguerra; Barcelona, Canarias y Madrid como espacios biográficos y literarios...

Biografía

Nació en Barcelona y pasó buena parte de su infancia y adolescencia en Gran Canaria. Regresó a Barcelona en 1939 para estudiar y más tarde se trasladó a Madrid. Nada obtuvo en 1945 el Premio Nadal correspondiente a la convocatoria de 1944 y alcanzó repercusión inmediata. Publicó después *La isla y los demonios*, *La mujer nueva* y *La insolación*, además de cuentos, novelas cortas, artículos y correspondencia. La presión pública, las exigencias familiares y una relación difícil con la escritura condicionaron el ritmo de su obra. Murió en Madrid en 2004.

Etapas

Irrupción literaria: Nada representa la experiencia urbana, la formación de Andrea y la desolación material y moral de la primera posguerra. Consolidación: *La isla y los demonios* reelabora el paisaje insular; *La mujer nueva* aborda una crisis espiritual y vital. Proyecto de madurez: *La insolación* inicia la trilogía *Tres pasos fuera del tiempo*, que quedó incompleta; *Al volver la esquina* se publicó póstumamente. La narrativa breve y las cartas amplían su trayectoria.

Estilo

Prosa clara, contenida y de gran eficacia sensorial. Predomina una perspectiva subjetiva que filtra espacios y personajes a través de la conciencia de la protagonista. Combina realismo, lirismo, imágenes expresionistas y observación de gestos cotidianos. En Nada, el contraste entre interiores opresivos y espacios abiertos organiza el deseo de libertad. El diálogo ágil y las elipsis refuerzan la ambigüedad.

Temas principales

Búsqueda de identidad; paso a la vida adulta; libertad femenina; pobreza y hambre de posguerra; violencia familiar; soledad e incomunicación; amistad; memoria; tensión entre deseo individual y normas sociales; experiencia religiosa; contraste entre encierro y apertura.

Legado e influencia

Nada es una obra fundamental de la narrativa española de posguerra y ofrece una perspectiva femenina sobre la formación personal en un entorno asfixiante. Laforet abrió camino a nuevas voces narrativas sin quedar reducida a un único título. Su recepción actual destaca la modernidad de Andrea, el espacio doméstico y la relación entre autonomía, género y escritura. Para Bachillerato es clave analizar el punto de vista y la función simbólica de los espacios.

Fuentes de verificación

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: Carmen Laforet. Biografía · Nota: Referencia institucional para datos biográficos, premios y cronología general.

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: Instituto Cervantes: cronología de obras de Carmen Laforet · Nota: Fuente institucional empleada para contrastar datos biográficos, bibliográficos y de reconocimiento.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato. Se omiten apariciones variables por comunidades y cursos, que deben gestionarse en PAU Intelligence. Las etiquetas generacionales se usan como marcos críticos, no como clasificaciones absolutas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.