



Ana María Matute

Infancia, memoria y mundo imaginario en la narrativa de los niños de la guerra

AUT-000013

RESUMEN

Ana María Matute fue una de las grandes narradoras españolas de la segunda mitad del siglo XX. Su obra convierte la infancia en una perspectiva crítica sobre la Guerra Civil, la violencia, la desigualdad y la pérdida de la inocencia. Los hijos muertos, Primera memoria y Los mercaderes recrean heridas históricas y familiares; Olvidado Rey Gudú demuestra la amplitud de su imaginación fantástica. Fue académica de la RAE y recibió el Premio Cervantes en 2010.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000013

FAMILIA

Autores literarios

CORRIENTES RELACIONADAS

Realismo crítico

FECHA DE NACIMIENTO

26 de julio de 1925

FECHA DE FALLECIMIENTO

25 de junio de 2014

LUGAR DE NACIMIENTO

Barcelona, España

AUTORES RELACIONADOS

Camilo José Cela, Carmen Laforet

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Castellano

TRADICIÓN O TERRITORIO

Narrativa española de posguerra y segunda mitad del siglo XX; tradición catalana y castellana, mundo rural y...

Biografía

Nació en Barcelona en 1925 y vivió parte de su infancia entre la ciudad y Mansilla de la Sierra, experiencia que influyó en sus paisajes narrativos. La Guerra Civil marcó su niñez y su visión de los niños de la guerra. Publicó *Los Abel* en 1948 y desarrolló una obra extensa de novelas, cuentos y literatura infantil. Tras años de menor actividad pública, regresó con *Olvidado Rey Gudú* en 1996. Fue elegida académica de la Real Academia Española ese año y tomó posesión en 1998. Recibió el Premio Cervantes en 2010 y murió en Barcelona en 2014.

Etapas

Primera narrativa: *Los Abel*, *Fiesta al Noroeste* y *Pequeño teatro* exploran familias enfrentadas, pobreza, violencia y mundo rural. Consolidación: *Los hijos muertos* ofrece una visión amplia de las fracturas de la Guerra Civil. Trilogía *Los mercaderes*: *Primera memoria*, *Los soldados lloran de noche* y *La trampa* examinan guerra, adolescencia, memoria y traición. Fantasía: *La torre vigía*, *Olvidado Rey Gudú* y *Aranmanoth* construyen universos simbólicos. *Paraíso inhabitado* recupera la mirada infantil.

Estilo

Prosa lírica y sensorial que combina precisión narrativa, símbolos, elementos maravillosos y una percepción infantil no idealizada. Son frecuentes los contrastes entre inocencia y crueldad, realidad e imaginación, naturaleza y orden social. Emplea narradores próximos a niños y adolescentes, tiempos de memoria, imágenes poéticas y espacios rurales o fantásticos con función moral. Su fantasía no evade la historia: la reinterpreta.

Temas principales

Infancia herida; pérdida de la inocencia; Guerra Civil y consecuencias; incomunicación entre niños y adultos; desigualdad social; violencia familiar y colectiva; memoria; traición; amistad; naturaleza; poder; imaginación como conocimiento y resistencia.

Legado e influencia

Matute consolidó una voz singular dentro de la narrativa de posguerra y mostró que la infancia podía funcionar como punto de vista crítico, no como territorio sentimental. Su obra une memoria histórica, lirismo y fantasía y ocupa un lugar destacado también en la literatura infantil y juvenil. Su ingreso en la RAE y el Premio Cervantes reconocieron una gran trayectoria. Para Bachillerato es esencial relacionar la mirada infantil con la violencia adulta.

Fuentes de verificación

■ Real Academia Española

URL o referencia: Perfil académico de Ana María Matute · Nota: Referencia institucional para la trayectoria, la obra y la pertenencia de la autora a la RAE.

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: Instituto Cervantes: biografía de Ana María Matute · Nota: Fuente institucional empleada para contrastar datos biográficos, bibliográficos y de reconocimiento.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato. Se omiten apariciones variables por comunidades y cursos, que deben gestionarse en PAU Intelligence. Las etiquetas generacionales se usan como marcos críticos, no como clasificaciones absolutas.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.