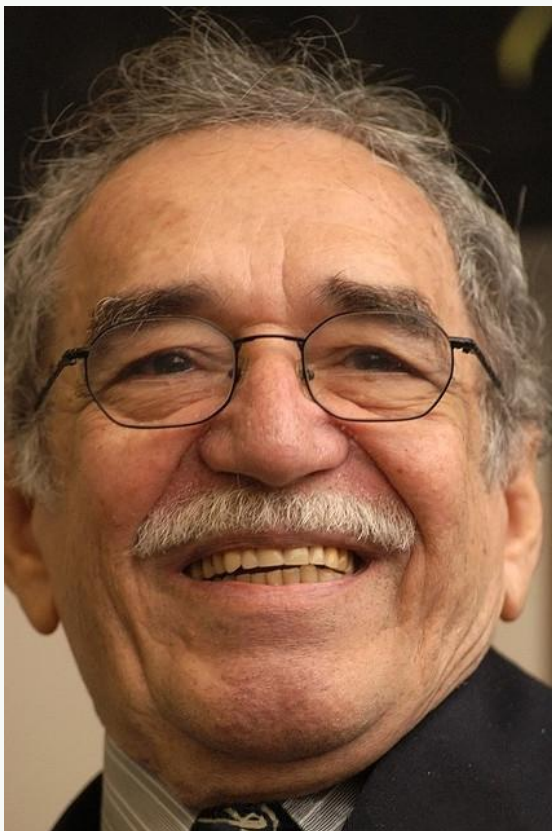




Gabriel García Márquez

Narrador colombiano, figura central del boom y creador del universo de Macondo

AUT-000014

RESUMEN

Gabriel García Márquez fue un novelista, cuentista y periodista colombiano cuya obra convirtió la historia, la memoria familiar y los conflictos de América Latina en una narrativa de alcance universal. Cien años de soledad consolidó Macondo como espacio mítico y lo situó entre los autores esenciales del siglo XX. Su escritura combina precisión periodística, oralidad, imaginación y naturalización de lo extraordinario. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000014

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

6 de marzo de 1927

FECHA DE FALLECIMIENTO

17 de abril de 2014

LUGAR DE NACIMIENTO

Aracataca, Magdalena, Colombia

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Español

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura colombiana y latinoamericana del siglo XX

Biografía

Nació en Aracataca, localidad caribeña cuya atmósfera y relatos familiares dejaron una huella profunda en su imaginación. Comenzó estudios de Derecho, pero los abandonó para dedicarse al periodismo y a la literatura. Formó parte del ambiente intelectual del Grupo de Barranquilla y trabajó como reportero y corresponsal. Vivió en distintos países de América y Europa, entre ellos México y España. La publicación de *Cien años de soledad* en 1967 le dio proyección internacional. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura. Murió en Ciudad de México en 2014.

Etapas

Una primera etapa, desde los años cuarenta hasta comienzos de los sesenta, reúne su formación periodística y los primeros relatos vinculados a la violencia colombiana y al mundo de Macondo, como *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora*. La etapa de consagración se abre con *Cien años de soledad* y continúa con la exploración del poder en *El otoño del patriarca*. Desde los años ochenta amplía registros con *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*, novela histórica, reportaje y memoria autobiográfica.

Estilo

Su prosa combina claridad sintáctica, ritmo oral, enumeraciones, hipérboles y una voz narrativa impasible ante lo insólito. El realismo mágico no consiste simplemente en acumular fantasía: integra creencias, mitos y experiencias colectivas en una realidad narrada sin ruptura entre lo cotidiano y lo prodigioso. También son decisivos la técnica periodística, las estructuras circulares, la repetición de nombres, el juego con el tiempo y la construcción de espacios simbólicos como Macondo.

Temas principales

La soledad individual y colectiva articula buena parte de su narrativa. A ella se suman la memoria, el amor, la familia, la violencia política, las guerras civiles, el poder autoritario, el choque entre modernización y tradición, y la dificultad de conocer una verdad completa. La historia suele aparecer como ciclo de repeticiones, mientras el Caribe aporta oralidad, humor, superstición y una percepción plural de lo real.

Legado e influencia

García Márquez contribuyó decisivamente a la internacionalización de la literatura latinoamericana durante el boom, aunque su obra no se reduce a esa etiqueta. Su manera de articular historia, mito y vida cotidiana influyó en narradores de numerosas lenguas. También renovó el periodismo narrativo y defendió la formación de periodistas y cineastas. Macondo se convirtió en uno de los grandes espacios imaginarios de la literatura universal.

Fuentes de verificación

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: Gabriel García Márquez. Biografía · Nota: Cronología vital, actividad periodística, publicaciones y Premio Nobel.

■ Instituto Cervantes

URL o referencia: Gabriel García Márquez. Cronología de obras · Nota: Comprobación de títulos y años de publicación.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato. La presencia por convocatorias se gestiona en PAU Intelligence. Las relaciones mediante título quedan pendientes de enlazar a un ID Atlas existente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.