



Mercè Rodoreda

La gran novelista catalana de la memoria, el exilio y la identidad femenina

AUT-000016

RESUMEN

Mercè Rodoreda es una figura fundamental de la narrativa catalana del siglo XX. Su obra aborda la pérdida de identidad, la experiencia femenina, la guerra, el exilio, la memoria y el paso del tiempo mediante una prosa de gran intensidad lírica y simbólica. La plaça del Diamant convirtió la voz de Natàlia en una representación inolvidable de la vida cotidiana transformada por la historia. Su narrativa evoluciona desde el realismo psicológico hacia universos cada vez más simbólicos.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000016

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

10 de octubre de 1908

FECHA DE FALLECIMIENTO

13 de abril de 1983

LUGAR DE NACIMIENTO

Barcelona, Cataluña, España

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Catalán

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura catalana del siglo XX, Guerra Civil, exilio y posguerra

Biografía

Nació en el barrio barcelonés de Sant Gervasi en 1908. Empezó a publicar en la década de 1930 y Aloma obtuvo el Premi Crexells. Durante la Guerra Civil trabajó en organismos culturales de la Generalitat. En enero de 1939 emprendió el exilio y vivió en Francia y, más tarde, en Ginebra. Las dificultades materiales interrumpieron durante años su producción continuada. Regresó con Vint-i-dos contes y alcanzó la consagración con La plaça del Diamant. En los años setenta volvió a Cataluña y se instaló en Romanyà de la Selva, donde completó obras de madurez. Murió en Girona en 1983.

Etapas

La etapa de preguerra comprende el aprendizaje periodístico y narrativo y culmina en Aloma, única novela juvenil que la autora recuperó tras revisarla. El exilio de 1939 abre un periodo de ruptura, escritura poética y lenta reconstrucción literaria. Desde finales de los cincuenta llega la plenitud con Vint-i-dos contes, La plaça del Diamant, El carrer de les Camèlies y Jardí vora el mar. La etapa de madurez incluye Mirall trencat, Viatges i flors y Quanta, quanta guerra..., mientras La mort i la primavera, publicada póstumamente, muestra su vertiente más oscura y simbólica.

Estilo

Rodoreda construye voces narrativas de gran proximidad emocional, con frecuencia en primera persona, y emplea un lenguaje aparentemente sencillo que acumula resonancias simbólicas. El monólogo narrativizado y la reproducción del habla permiten mostrar conciencias que no siempre pueden explicar su sufrimiento. Flores, jardines, pájaros, palomas, espejos, agua y casas cambian de sentido a lo largo del relato. Su prosa combina precisión sensorial, elipsis, lirismo y una progresiva apertura hacia lo fantástico y mítico.

Temas principales

La pérdida y reconstrucción de la identidad femenina, el matrimonio y la maternidad, la violencia en el ámbito íntimo, la guerra y la posguerra, el exilio, la soledad, la memoria y el paso del tiempo ocupan el centro de su obra. También son esenciales la relación entre espacio doméstico y opresión, la transformación del cuerpo, la infancia perdida y la tensión entre destrucción y renacimiento. La historia colectiva aparece filtrada por vidas anónimas y experiencias cotidianas.

Legado e influencia

Rodoreda renovó la novela psicológica en catalán y dio forma literaria a experiencias femeninas y colectivas silenciadas por la guerra y la dictadura. La plaça del Diamant se ha traducido a numerosas lenguas y se ha adaptado al cine, la televisión y el teatro. Su combinación de oralidad, lirismo y simbolismo ha influido en generaciones posteriores. El Institut d'Estudis Catalans, heredero de su legado, creó la Fundació Mercè Rodoreda para conservarlo y promover su estudio.

Fuentes de verificación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: Biografía Mercè Rodoreda · Nota: Cronología vital, exilio, etapas creativas, publicaciones y legado.

Fuentes de verificación · continuación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: Mercè Rodoreda. Pòrtic · Nota: Síntesis institucional de su relevancia y proyección internacional.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato. La presencia por convocatorias se gestiona en PAU Intelligence. Las relaciones mediante título quedan pendientes de enlazar a un ID Atlas existente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.