



Àngel Guimerà

Dramaturgo de la Renaixença: pasión, conflicto social e identidad catalana

AUT-000017

RESUMEN

Àngel Guimerà fue uno de los grandes dramaturgos de la literatura catalana y una figura central de la Renaixença. Evolucionó desde la tragedia romántica en verso hacia dramas de ambientación contemporánea con elementos realistas y conflictos sociales. *Mar i cel*, *Maria Rosa*, *Terra baixa* y *La filla del mar* consolidaron su proyección internacional. Sus personajes, a menudo marginados o de origen incierto, se debaten entre deseo, violencia, pertenencia y estructuras de poder.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000017

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

6 de mayo de 1845

FECHA DE FALLECIMIENTO

18 de julio de 1924

LUGAR DE NACIMIENTO

Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Catalán

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura catalana de la Renaixença y teatro europeo de finales del siglo XIX

Biografía

Nació en Santa Cruz de Tenerife en 1845, hijo de padre catalán y madre canaria. La familia se trasladó a Cataluña cuando era niño y se estableció en El Vendrell. Inició su trayectoria literaria en la poesía y se vinculó a la *Renaixença*, *La Jove Catalunya* y *La Renaixensa*. En 1877 fue proclamado Mestre en Gai Saber. Desde 1879 se orientó al teatro y alcanzó el éxito con *Mar i cel*, *Maria Rosa*, *Terra baixa* y *La filla del mar*. Participó activamente en el catalanismo cultural y político, presidió instituciones y recibió un gran reconocimiento popular. Murió en Barcelona en 1924.

Etapas

La primera etapa teatral se inscribe en el romanticismo histórico y utiliza verso, asuntos del pasado y conflictos de pasión y honor; *Gal·la Placídia* y *Mar i cel* son referentes. Entre 1890 y 1900 llega la plenitud: Guimerà incorpora ambientes contemporáneos y rasgos realistas sin renunciar a una intensa concepción romántica del personaje. *Maria Rosa*, *Terra baixa* y *La filla del mar* pertenecen a este momento. Después de 1900 intenta dialogar con nuevas tendencias mediante dramas realistas, naturalistas y piezas de sensibilidad modernista, con resultados desiguales.

Estilo

Su teatro destaca por la fuerza de la acción, los conflictos de alta intensidad emocional, los contrastes espaciales y morales y un lenguaje eficaz para la escena. El sustrato romántico permanece en personajes excepcionales, pasiones absolutas, fatalidad y oposiciones tajantes. En la etapa de plenitud se incorporan ambientes rurales o laborales reconocibles, desigualdad social y rasgos realistas. Los símbolos espaciales, como la tierra alta y la tierra baja, condensan tensiones entre libertad y corrupción.

Temas principales

La identidad y el origen, la condición del marginado, el mestizaje cultural, el amor imposible, los celos, el deseo, la violencia, el abuso de poder y la oposición entre individuo y sociedad son constantes. También aparecen la lucha por la libertad, la pertenencia colectiva y el conflicto entre pureza idealizada y mundo social corrupto. Sus protagonistas suelen ocupar posiciones fronterizas y buscan un lugar en comunidades que los excluyen o dominan.

Legado e influencia

Guimerà consolidó un repertorio dramático catalán moderno capaz de circular más allá de su contexto original. Sus obras fueron traducidas, representadas y adaptadas tempranamente al cine, la ópera y otros formatos. *Terra baixa* y *Mar i cel* mantienen una presencia destacada en los escenarios. Su figura une creación literaria, renovación teatral y simbolización pública de la cultura catalana de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Fuentes de verificación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: Biografía Àngel Guimerà · Nota: Fechas, formación, trayectoria poética y teatral, actividad pública, obras y recepción.

Fuentes de verificación · continuación

■ Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: Àngel Guimerà. Pòrtic · Nota: Síntesis de etapas teatrales, obras y proyección internacional.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato. La presencia por convocatorias se gestiona en PAU Intelligence. Las relaciones mediante título quedan pendientes de enlazar a un ID Atlas existente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.