



Joan Maragall

Modernismo, palabra viva y conciencia cívica

AUT-000019

RESUMEN

Joan Maragall renovó la poesía catalana con la teoría de la palabra viva y unió vitalismo, reflexión espiritual, paisaje y compromiso cívico.

DATOS ESENCIALES

ID ATLAS

AUT-000019

FAMILIA

Autores literarios

FECHA DE NACIMIENTO

10 de octubre de 1860

FECHA DE FALLECIMIENTO

20 de diciembre de 1911

LUGAR DE NACIMIENTO

Barcelona

AUTORES RELACIONADOS

Narcís Oller

FECHA DE REVISIÓN

2026-08-18

LENGUA LITERARIA

Catalán; también escribió periodismo y ensayo en castellano y realizó traducciones.

TRADICIÓN O TERRITORIO

Literatura catalana del Modernismo; Barcelona y Cataluña como espacios culturales centrales.

Biografía

Joan Maragall i Gorina nació en Barcelona en 1860, en una familia vinculada a la industria textil. Estudió Derecho, aunque orientó su actividad hacia la poesía, el periodismo, el ensayo y la traducción. Colaboró de forma destacada en el Diario de Barcelona y en publicaciones catalanas. Su conocimiento de autores alemanes, entre ellos Goethe y Nietzsche, alimentó su vitalismo. Intervino en debates cívicos de su tiempo y reflexionó sobre la crisis social tras la Semana Trágica. Fue miembro del Institut d'Estudis Catalans en 1911 y murió ese mismo año.

Etapas

Inicios de sensibilidad romántica y decadentista, visibles en Poesies (1895). Madurez modernista y vitalista, representada por Visions & Cants (1900), con reflexión sobre mitos colectivos y realidad política. Última etapa de mayor profundidad espiritual y cívica, desde Enllà (1906) hasta Seqüències (1911), donde se sitúan textos como Cant espiritual. La división es orientativa y existen continuidades entre las etapas.

Estilo

Poesía de dicción aparentemente espontánea, ritmo próximo a la respiración y la oralidad, intensidad emotiva y fuerte presencia del paisaje. Su teoría de la palabra viva defiende una expresión nacida de la experiencia auténtica, aunque su escritura implica elaboración artística. Combina vitalismo, simbolismo, tradición popular, reflexión religiosa y mirada cívica. En prosa destaca un estilo argumentativo claro y moralmente incisivo.

Temas principales

La vida como energía y plenitud; la naturaleza y el paisaje; la identidad colectiva; los mitos catalanes; la relación entre individuo y comunidad; España y Cataluña; la responsabilidad cívica; la violencia social; la fe, la duda y el deseo de eternidad; el amor y la familia.

Legado e influencia

Es una figura central del Modernismo y uno de los grandes renovadores de la poesía catalana contemporánea. Su teoría de la palabra viva tuvo una influencia duradera, aunque fue discutida por corrientes posteriores más partidarias del rigor formal. Poemas como Oda a Espanya, El comte Arnau, La vaca cega y Cant espiritual siguen siendo fundamentales para estudiar la relación entre poesía, identidad, modernidad y conciencia moral.

Fuentes de verificación

■ Joan Maragall en la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

URL o referencia: <https://www.escriptors.cat/autors/maragallj/biografia> · Nota: Fuente institucional o académica utilizada para verificar biografía, obra y contexto.

■ Joan Maragall en Historia Hispánica (Real Academia de la Historia)

URL o referencia: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/28660-joan-maragall-i-gorina> · Nota: Fuente institucional o académica utilizada para verificar biografía, obra y contexto.

Fuentes de verificación · continuación

■ Joan Maragall en la Secció Filològica del IEC

URL o referencia: <https://sf.iec.cat/referent/joan-maragall-i-gorina/> · Nota: Fuente institucional o académica utilizada para verificar biografía, obra y contexto.

Nota editorial

Ficha estable para 2.º de Bachillerato y PAU. No se incorporan apariciones variables en exámenes ni se atribuyen citas literales. Las incertidumbres biográficas se señalan expresamente.

Actualización 23/08/2026 · Recursos y créditos conservados en la Biblioteca Multimedia.